



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

Серия "Сборники статей,
опубликованных на сайте-СМИ
www.luchshiy педагог.рф"

Сборник статей по теме
"Общая педагогика"

12 часть

период публикаций:
с 01.12.2023г. по 30.04.2024г.



12+

УДК 37.01

ББК 74.0

Л876



Санкт-Петербург, Издательство "Лучшее Решение", 2024г.

Издатель: ООО "Лучшее Решение"

(ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052, Идентификатор в РКП: 9908210, 6040511)

E-mail: lu_res@mail.ru

Главный редактор: Алексеев А.Б.

Серия сборников статей, опубликованных на сайте-СМИ www.лучшийпедагог.рф

ISBN 978-5-9908210-8-8

Сборник статей по теме "Общая педагогика"

12 часть – статьи за период с 01.12.2023г. по 30.04.2024г.

Сборник будет интересен педагогам и администраторам образовательных учреждений, а также активным родителям, воспитывающим детей школьного возраста.

Статьи расположены в обратном хронологическом порядке относительно публикации на сайте – сначала более новые статьи – так же как на странице сайта лучшийпедагог.рф

Все статьи, размещенные в сборнике и на сайте лучшийпедагог.рф, созданы авторами, указанными в статьях и представлены на сайте исключительно для ознакомления.

Ответственность за содержание статей и за возможные нарушения авторских прав третьих лиц несут авторы, разместившие материалы на сайте. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции.

Любое копирование материалов без ссылок на сайт www.лучшийпедагог.рф запрещено!

Список статей, включённых в 12 часть сборника (за период с 01.12.2023г. по 30.04.2024г.):

Название статьи и ссылка на страницу сайта лучшийпедагог.рф	Автор
Особенности работы учителя-логопеда в коррекционной школе для обучающихся с интеллектуальными нарушениями	Телига Юлия Анатольевна
Пространство урока "Хореография" как условие физического развития младших школьников в образовании	Артемьева А.Ю. и Димура И.Н.
Организация работы с кинотекстом как прием развития читательской грамотности	Березнева Виктория Александровна
Классный час в 3 классе "Новогодний калейдоскоп"	Кондаурова Яна Александровна
Портфолио как одна из форм проектной деятельности ученика начальной школы	Фатьянова Наталья Николаевна
Использование технологий в современном образовании: преимущества, вызовы и перспективы	Юлия
Взаимосвязь уровня самооценки и представлений о скуке	Москвина Анастасия Александровна
Тестирование с помощью Google форм как средство организации контроля знаний учащихся на уроках математики	Татарина Варвара Дмитриевна
Роль педагога дополнительного образования по хореографическому искусству в обучении и воспитании учащихся	Пустовалова Полина Игоревна
Духовно-нравственная позиция студента: к вопросу формирования в художественном образовании	Абдрафигина Евгения Рашитовна
Здоровьесберегающие технологии в режиме учебного дня школьника с ПОДА	Антонова Наталия Андреевна и Петрова Елена Львовна
Конструктивная деятельность в развитии ребенка с ТМНР	Тараканчикова Ирина Тимофеевна
Духовно-нравственное воспитание в современных условиях через военно-патриотическое движение	Щербинина Светлана Сергеевна и Ларина Надежда Ивановна
Развитие речи младших школьников как психолого-педагогическая проблема	Гайнанова Танчулпан Дамировна
Воспитательная беседа "Доброта и жестокость"	Котлова Елена Анатольевна
Хореографический коллектив как фактор социализации личности подростков	Баширова Анжела Абдурашидовна
Современный образ учителя	Толстикова Анастасия Викторовна
Особенности коммуникативной компетентности младших школьников с разным уровнем воображения	Соколова Шаура Ахатовна
Адаптация младших школьников с интеллектуальной недостаточностью посредством техники Флюид Арт	Царицына Ирина Андреевна и Фидык Анжела Александровна
Методическая разработка для 3 класса по учебному предмету "Станковая композиция"	Полухина Оксана Васильевна
Опыт и проблемы в работе наставника с молодым педагогом в условиях реализации ФГОС-21	Кульнева Наталья Владимировна
УУД проектной деятельности для обучающихся начальных классов с ОВЗ	Нилова Алена Владиславовна

Технологическая карта урока литературного чтения в 7 классе для обучающихся с интеллектуальными нарушениями	Керимова Изольда Лермонтовна
Специфика деятельности социального педагога в свете ФГОС	Новицкая Ольга Сергеевна
Принципы игрофикации образовательного процесса	Грошевихин Александр Николаевич
Семья как социокультурная ценность	Неустроева Ирина Анатольевна



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

Особенности работы учителя-логопеда в коррекционной школе для обучающихся с интеллектуальными нарушениями, имеющими системное недоразвитие речи (СНР)

Автор: Телига Юлия Анатольевна

ГБОУ Школа № 499 Красногвардейского района Санкт-Петербурга

Аннотация: В этой статье автор рассказывает об особенностях работы учителя-логопеда в коррекционной школе для обучающихся с интеллектуальными нарушениями, вариант (2), имеющими системное недоразвитие речи.

Ключевые слова: работа учителя-логопеда, интеллектуальные нарушения, психолого-педагогическая помощь, специальные коррекционные школы.

В современной образовательной системе особенно актуален вопрос создания оптимальных условий для обеспечения коррекционного сопровождения и подходами к обучению всех категорий детей без исключения, в том числе с серьезными отклонениями в развитии.

Для успешной коррекции нарушений в развитии, обучения, воспитания детей с интеллектуальными нарушениями, а также их психолого-педагогического сопровождения, особенно актуален вопрос реализации Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся.

На основании Федерального закона РФ от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»:

- статьи 42 об оказании «Психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи обучающимся, испытывающим трудности в освоении основных общеобразовательных программ, развитии и социальной адаптации»;

- статьи 79 об «Организации получения образования обучающимися с ОВЗ» психолого-педагогическая, медицинская и социальная помощь включает в себя:

- 1) психолого-педагогическое консультирование обучающихся, их родителей (законных представителей) и педагогических работников;
- 2) коррекционно-развивающие и компенсирующие занятия с обучающимися, логопедическую помощь обучающимся;
- 3) комплекс реабилитационных и других медицинских мероприятий;
- 4) помощь обучающимся в профориентации, получении профессии и социальной адаптации.

Система логопедической помощи ребенку в специальной (коррекционной) школе подразумевает совместную работу учителя-логопеда, с учителями, педагогом-психологом, тьюторами, помощниками учителей и родителями.

В специальной (коррекционной) школе 8 вида (2 вариант) обучаются дети с глубокой степенью умственной отсталости – (иными словами – олигофренией - это состояние, характеризующееся нарушениями психического развития в интеллектуальной, познавательной, эмоциональной и других сферах психики и приводящее к социальной дезадаптации) и другими сопутствующими заболеваниями, синдромами и нарушениями в развитии, имеющими статус-инвалид, что требует от персонала особых навыков взаимодействия с обучающимися и их родителями.

«Столкнувшись с инвалидами, многие из нас ощущают свою беспомощность. Мы не знаем, как вести себя и обращаться с ними. Многие из них производят тяжелое впечатление, некоторые выглядят неэстетично. Они не похожи на нас и ведут себя так, как мы от них не ожидаем. Они нас провоцируют. Страх мешает нам понять и принять их, а недостаток знаний даёт простор для страшных фантазий. Мы отворачиваемся от них вместо того, чтобы что-то изменить в самих себе». Харальд Офстад.

Ребенок инвалид – это прежде всего ребенок со всеми потребностями ребенка. За каждым ребенком стоит-семья-родители, а иногда также братья и сестры. Развитие и воспитание детей- прежде всего дело самих родителей. Напротив, же, детский сад и школьное учреждение призваны дополнить то, что ребенок получает дома.

С инвалидами работают люди самых разных профессий, имеющих общую цель, чтобы определить, какие средства и ресурсы нужны для её достижения. Каждый инвалид нуждается в уходе и в заботе, для этого все средства хороши:

- Интеграция живёт среди других людей, ощущает социальное единство с ними;
- Индивидуализация-индивидуальный уход и подход, помощь должна быть приспособлена к индивидуальным потребностям того, кто её принимает»;
- Комплексный подход – ни один специалист не может в одиночку найти правильный подход ко всем, специалисты должны сотрудничать, согласовывать свою работу друг с другом, следуя целостному взгляду;
- Качество-отношение людей, которые взаимодействуют с инвалидами не должно быть халатным.

Неприкосновенность – В законе о поддержке и обслуживании сказано: «Вся деятельность должна строиться на уважении и неприкосновенности к личности и частной жизни».

Обучение.

Для обучения детей с интеллектуальными нарушениями созданы специальные учреждения (детские сады, школы). В специальных коррекционных школах VIII типа обучаются и воспитываются дети с отставанием в умственном развитии. Главные цели этих учебных учреждений – научить детей читать, считать, писать и ориентироваться в социально-бытовых условиях. Усилия педагогов направлены на коррекцию и компенсирование отклонений в развитии.

Деятельность учителя-логопеда коррекционной школы направлена на максимальное включение и развитие анализаторов, использование разнообразной наглядности, направленной на развитие зрительного и тактильного восприятия предметов, кинестетических ощущений. Характерным является частая повторяемость логопедических упражнений, т.к. у обучающихся коррекционной школы трудно, долго и тяжело формируются новые знания, умения и навыки. Несформированность контроля, слабость волевых процессов обуславливает необходимость тесной

связи работы логопеда с учителем-дефектологом, учителями, воспитателями ГПД, тьюторами, родителями.

Формирование полноценной учебной деятельности возможно лишь при достаточно хорошем уровне развития речи, который предполагает определённую степень сформированности средств языка (произношение, грамматический строй, словарный запас), а также умений и навыков свободно и адекватно пользоваться речевыми средствами в целях взаимодействия и общения.

Нарушение речи у большинства детей, поступающих в данную организацию, носят характер системного недоразвития, для которого характерно: нарушение звукопроизношения; недоразвитие фонематического восприятия и фонематического анализа; аграмматизмы, проявляющиеся в сложных формах словоизменения; нарушение сложных форм словообразования; недостаточная сформированность связной речи (в пересказах наблюдаются нарушения последовательности событий); нарушение чтения; нарушение письма.

Исходя из этого, логопедическое воздействие в этой образовательной организации быть направлено на речевую систему в целом, а не только на один изолированный дефект.

Специфика логопедической работы в специальной (коррекционной) школе VIII вида (2 вариант) весьма отличается от специфики работы в той же коррекционной школе VIII вида (1 вариант), с одной стороны, характером нарушения высшей нервной деятельности, психопатологическими особенностями умственно отсталого ребенка, прежде всего снижением уровня аналитико-синтетической деятельности, с другой – особенностями речевого развития и структурой речевого дефекта. У обучающихся с интеллектуальными нарушениями (2 вариант) в большинстве случаев речь находится на стадии формирования, у многих она просто отсутствует, что требует иного подхода в логопедической работе.

Можно выделить следующие особенности логопедической работы в специальной (коррекционной) школе VIII вида:

1) Материализация действий с опорой на вспомогательные средства.

1. У умственно отсталых детей ведущим нарушением является недоразвитие познавательной деятельности, весь процесс логопедической работы должен быть направлен на формирование мыслительных операций анализа, синтеза, сравнения, абстрагирования, обобщения.

2. С учетом характера нарушений речи логопедическая работа должна проводиться над речевой системой в целом. На каждом логопедическом занятии ставятся задачи коррекции нарушений не только фонетико-фонематической, но и лексико-грамматической стороны речи.

3. В процессе логопедической работы важно основываться на принципе поэтапного формирования умственных действий. Это необходимо для того, чтобы от наглядно-действенного и наглядно-образного мышления перейти к организации действия во внутреннем плане, формирование речевых действий должно осуществляться по следующим этапам:

- работа по развитию дифференциации звуков на этом этапе предполагает использование предметных картинок, названия которых анализируются, а также графических схем, альтернативных карточек слов.

Ребенок, выделяя звуки из слова, выкладывает фишки разного цвета в клеточки, соответствующие тому или иному звуку.

2) Этап, на котором ребенок произносит слово на основе его слухового и кинестетического образа, без опоры на вспомогательные средства, определяет наличие одного или другого звука в слове.

3) Этап, на котором ребенок осуществляет дифференциацию звуков без материальных и речевых опор, по представлению. В логопедической работе с умственно отсталыми детьми необходим постепенный, последовательный переход от одного этапа к другому, что связано с особенностями мыслительной деятельности этих детей.

Данный контингент обучающихся обладает повышенной утомляемостью, склонностью к торможению, поэтому необходимо проводить частую смену видов деятельности, переключение ребенка с одной формы работы на другую, учитывая его индивидуальные особенности.

Логопед должен проводить работу в тесной связи с психологом и медицинским персоналом, чтобы реализовывать комплексный психолого-медико-педагогический подход к устранению речевых нарушений и проводить коррекцию речевой патологии. Программа логопедических занятий должна быть построена по принципу многократных повторений лексической тематики в каждом классе, на более высоком уровне (усложняя речевой материал, формы звукового анализа и синтеза).

Для формирования мотивации у обучающихся к речевой деятельности на логопедических занятиях возникает необходимость поиска наиболее эффективного пути воспитания и обучения. Известно, что использование в коррекционной работе разнообразных нетрадиционных методов и приемов предотвращает утомление детей, поддерживает у ребёнка познавательную активность, повышает эффективность логопедической работы в целом.

Логопедическая работа по коррекции речевых нарушений будет наиболее успешна с применением интерактивных и демонстрационных компьютерных технологий, которые создают ситуацию занимательности и заинтересованности, вызывают желание обучаться на занятии и осуществляется по следующим направлениям:

- развитие слухового внимания;
- активизация артикуляционного аппарата и формирование правильного звукопроизношения;
- коррекция просодической стороны речи;
- развитие фонематического слуха и навыков звукобуквенного анализа;
- уточнение, обогащение и активизация словаря;
- коррекция и развитие грамматического строя речи;
- развитие связной речи.

Умение слушать окружающие нас звуки, вычленять их из огромного потока, узнавать и называть очень важно для дальнейшей успешной коррекционной работы логопеда при любых формах нарушения речи. Упражнения, направленные на развитие слухового внимания, проводится практически на каждом занятии.

Теория и практика логопедической работы убедительно доказывают, что развитие фонематических процессов положительно влияет на становление всей речевой системы в целом. Эффективная и стойкая коррекция дефектов произношения может быть возможна только при опережающем формировании фонематического восприятия.

В связи с этим подбор игр и игровых упражнений, направленных на развитие этих компонентов речи, существенно облегчают коррекцию, особенно если они представлены в виде красочных и интересных по содержанию дидактических мультимедийных презентаций.

Кроме этого, в настоящее время появляется большое количество компьютерных игр-тренажеров, которые являются обучающими программами по различной деятельности. Благодаря таким тренажерам, ребёнок может пополнить знания и закрепить их, выполняя серию специально подобранных заданий.

Компьютерные программы для коррекции нарушений устной речи у детей встречаются редко, и рассчитаны на использование не только родителями, но не специалистом по коррекции речевых нарушений. Компьютерные программы для работы с детьми с интеллектуальными нарушениями, которые значительно облегчат работу в школе и помогут вовлечь обучающихся в учебный процесс, значительно повысят качество образовательной учебной деятельности и приведут к положительной динамике в обучении. Среди таких компьютерных программ хочется отметить такие как, «АЛМА» и «Мерсибо».

Список литературы:

1. Забота и уход, книга о людях с задержкой психического развития. Санкт-Петербургский Институт раннего вмешательства, 2001.
2. Выдержки из Федерального закона РФ от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

Пространство урока "Хореография" как условие физического развития младших школьников в дополнительном образовании

Авторы: Артемьева А.Ю. и Димура И.Н.

ГБОУ Школа № 346 Невского района Санкт-Петербурга,

Национальный государственный университет физической культуры, спорта и здоровья имени П.Ф. Лесгафта

Аннотация: Цель статьи заключается в определении структуры образовательного пространства урока «Хореография» как условия физического развития младших школьников в дополнительном образовании, переосмысления его роли, приёмов и методов в дополнительном образовании. Доказана целесообразность использования параметров образовательного пространства урока хореографию при оценке физического развития младших школьников (состояние осанки, гибкости, координации, скоростно-силовых качеств).

Ключевые слова: образовательное пространство, дополнительное образование, физическое развитие, хореография, младшие школьники.

В современном образовании всё чаще можно встретить термин «образовательное пространство». Это набор определённым образом связанных между собой условий, оказывающих влияние на образование человека. Хотя образовательное пространство существует и независимо от обучающегося, но оно выступает в качестве социальной инфраструктуры, решающей задачи обучения, воспитания и развития подрастающего поколения, и даже, как форма процесса образования, содержание которого характеризуется взаимодействием человека (образующегося) с образовательной средой [9]. Т.Ф. Борисова рассматривает образовательное пространство как социально-воспитательную среду, определяя ее как упорядоченные устойчивые взаимодействия человека с открытой социально-образовательной средой [2].

В рамках данного исследования термин употребляется в качестве вида пространства, объединяющего человека и среду в процессе их взаимодействия. Пространство урока «Хореография» репрезентировано сферой реализации ведущей деятельности педагога и обучающихся, где основной целью учителя является его стремление построить, смоделировать процесс обучения, чтобы каждый обучающийся находился в благоприятных для него условиях, чувствовал комфортное влияние всего образовательного пространства урока [9]. В результате происходит приращение индивидуальной культуры человека: осваиваются ценности, происходит овладение различных способов мышления, деятельности и поведения [9].

Целью данного исследования стал анализ влияния пространства урока хореографии на физическую активность младших школьников в дополнительном образовании, а основной задачей – не только определение образовательного пространства урока «Хореография» в дополнительном образовании, выявление его приёмов и методов как условия физического развития младших школьников в дополнительном образовании, но и обоснование хореографических элементов,

развивающих физически (гибкость, координацию, скоростно-силовые качества) младших школьников, определение показателей, характеризующий уровень здоровья детей этого возраста.

Индивидуальная культура человека предполагает совершенствование физического развития. Это важно в современных условиях, когда увеличивается доля малоподвижных детей. Исследования ФГБУ «Научный центр здоровья детей» РАМН показали, что только 2-15% детей (в зависимости от возраста) можно признать здоровыми [1]. По данным О.А. Кислицыной (2009), 40% школьников 7-13 лет никогда не занимаются спортом [4]. Кроме этого, более половины младших школьников имеют отклонения в организме (заболевания органов дыхания, нервной системы, костномышечной системы и соединительной ткани, нарушение осанки и др.) [1].

Именно в младшем школьном возрасте выстраивается опорно-двигательный аппарат, поэтому важной задачей педагога является правильное выстраивание интенсивных нагрузок на уроках хореографии, поиск продуктивных средств, технологий для её решения, способствующих гармонизации физического развития младших школьников в дополнительном образовании.

Одним из ключевых элементов благоприятного воздействия на физическое развитие является пространство урока хореографии, где представлена разнообразная деятельность, означенная эстетическими компонентами [3]. Занятия хореографией увеличивают объём и силу мышц, улучшают их сократительные свойства, эластичность, растяжимость. Постоянное образование новых условных рефлексов (разучивание новых движений и комбинаций), укрепляет центральную нервную систему, включает в работу многие мышцы. Хореография оказывает влияние на все физиологические функции организма, развивая и улучшая их [5]. Вследствие занятий хореографией, правильного использования её приёмов происходит укрепление не только укрепление мышечной ткани ребёнка, но и увеличение максимальной скорости бега и способность удерживать высокую скорость на дистанции. Увеличивается и результат в прыжках благодаря повышению мышечной координации, развитию силы мышц и быстроты. Доказано, что между развитием двигательных качеств (быстроты, координации, гибкости и скоростно-силовых) и формированием двигательных навыков существует тесная взаимосвязь, и освоение новых движений сопровождается совершенствованием двигательных качеств [6].

Различные хореографические упражнения воздействуют на двигательный аппарат человека и развивают отдельные мышцы и мышечные группы, в результате улучшается скорость двигательной реакции, заметно повышается работоспособность при выполнении напряженных динамических упражнений на выносливость. Развивается и ловкость – двигательное качество, характеризующееся умением управлять силовыми, временными, пространственными параметрами движений. Также появляется способность дифференцировать темп движения, улучшается гибкость – умение управлять движениями [6,7]. Однако пока не найдено исследования, в котором бы сравнивались по валентности все эти компоненты пространства урока хореографии, с вычленением их иерархии и соподчиненности. Отсюда возникает цель нашего исследования – проследить влияние компонентов пространства урока хореографии на физическое развитие младших школьников.

В пространстве урока хореографии как условия физического развития используются различные методы, которые состоят из определённых приёмов. Но они, в отличие от метода, направлены на решение более узкой учебной задачи. И если разнообразить приёмы, то метод, в который они входят, будет содержательнее и действеннее. А использование педагогом различных методов содействует более глубокому и прочному усвоению материала младшими школьниками.

Ритмика как метод физического развития детей входит в образовательное пространство урока «Хореография». Она не только прививает художественный вкус, но и физически совершенствует ребёнка, развивая двигательные качества (быстроту, координацию, гибкость) и формируя красивую осанку.

Чтобы сформировать правильную осанку, с первого года необходимо укреплять общее физическое состояние школьника, развивать двигательные функции, используя упражнения партерной гимнастики, классический экзерсис, исправлять в телосложении недостатки – сутулость (кифоз), асимметрию лопаток, прогиб в поясничном отделе позвоночника (лордоз) с помощью корректирующих упражнений на полу (сидя, лежа на спине, на животе, на коленях).

Без классического танца, его веками выверенной методики подготовки танцовщика, невозможно изучение хореографического искусства, так как в его основе лежит воспитание навыка правильной осанки, гармоничного развития всего тела, раскрепощение движений. И классический тренаж, его включение в пространство урока хореографии способствует как воспитанию опорно-двигательного аппарата (при этом уравнивается право- и левостороннее развитие всех мышц корпуса и конечностей), развитию сложной координации движений, расширению двигательного диапазона, так и тренировке дыхательной и сердечно-сосудистой системы, тем самым повышая жизненную активность организма младшего школьника.

Партерная гимнастика также необходима в образовательном пространстве урока хореографии. Её применение достигает нескольких целей при наименьших затратах энергии: повышение гибкости суставов, улучшение эластичности мышц и связок, наращение силы мышц. Выполнение упражнений партерной гимнастики позволяет развить мышечную силу, выносливость, подвижность суставов и других двигательных способностей, таким образом, она решает задачи общей физической подготовленности учащихся, а в связи с этим и их физического развития.

Опираясь на опыт современных мастеров танца, педагогов-практиков, специалистов в области физической культуры, известно, что занятия танцем формируют правильную осанку, способствуют исправлению ее функциональных нарушений, укреплению мышц и связочно-мышечного аппарата стопы и голени, развитию не только чувства равновесия, но и гибкости, координации, двигательной памяти [6, 7]. И пространство урока «Хореография» наиболее отвечает нуждам, способностям и возможностям детей, особенно младшего школьного возраста.

Но вопрос об эффективном использовании пространства урока «Хореография» как условия физического развития младших школьников в дополнительном образовании остается открытым. Анализ научных источников подтверждает недостаточность таких исследований [8, 10].

Проанализировав работы, пытающиеся решить данный вопрос, констатируем: исследования носят разрозненный характер изучения отдельных сторон хореографии в образовании, не охватывают весь пролонгированный процесс влияния хореографии, её отдельных структур на физическое развитие младших школьников.

Использование форм и методов данной дисциплины, включающей в себя ритмику, элементы классического танца, партерную гимнастику и танцевальные формы, рекомендуется в пособиях по методике изучения и реализуется практически. Но появляется немало необоснованных программ и случайных средств, используемых на занятиях по хореографии с детьми младшего школьного возраста в дополнительном образовании, которые не обеспечивают целостность педагогического процесса, часто не соответствуют физическим нагрузкам, возрастным особенностям обучающихся в начальной школе. Без научно обоснованной системы обучения, соответствующей потребностям конкретной среды и времени, этого сделать невозможно.

Опираясь на труды хореографов и хореографическую практику, можно увидеть противоречия между укреплением физического здоровья детей и недостаточно эффективным использованием хореографического потенциала в системе дополнительного образования; между необходимостью укрепления физического здоровья детей и недостаточностью соотнесения программ обучения хореографии детей младшего школьного возраста с планом их физического развития в дополнительном образовании.

Таким образом, с одной стороны, существует необходимость в научном обосновании методики преподавания, где ведущим звеном является определение пространства урока «Хореография» как

условия физического развития младших школьников в дополнительном образовании, с другой – проблема разработки такой методики остается малоизученной, что и определяет актуальность исследования.

Поиск путей решения данной проблемы и составляет предмет научных изысканий. В эмпирическом исследовании предполагается использование таких методик, как контент-анализ специальной литературы для получения сведений по теме исследования, анкетирование обучающихся «Нравится ли тебе урок хореографии?», анкетирование педагогов-хореографов «Влияние урока хореографии на физическое развитие детей», тестовые методики на оценку физических кондиций детей, антропометрический тест, педагогический эксперимент – определение физической подготовленности младших школьников и влияние образовательного пространства урока хореографии на физическое развитие младших школьников, анализ данных, полученных методом педагогического наблюдения.

Список литературы:

1. Баранов А.А. Состояние здоровья детей в Российской Федерации // Педиатрия. Журнал им. Г.Н. Сперанского. – 2012. – № 91 (3). – С. 9–14.
2. Борисова Т.Ф. Образовательное пространство как фактор социального воспитания школьников: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.06 / Борисова Татьяна Фёдоровна. – Москва, 1999. – 205 с.
3. Димура И.Н. Взаимосвязь психологии тела и балетной педагогики // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2013. – Вып. 29 (1). – С. 176–187.
4. Кислицына О.А. Факторы здоровья детей младшего и среднего школьного возраста // Социальные аспекты здоровья населения. – 2009. – № 9. – С. 1–16.
5. Специфика работы педагога-хореографа с детьми младшего школьного возраста / А.В. Кононенко, О.В. Суркова, Т.В. Филатьева, О.И. Коночкина // Материалы II Республиканской научно-практической конференции (5 апреля 2018 г.). – Луганск: Книта, 2018.
6. Коц Я.М. Спортивная физиология. – Москва: Физкультура и спорт, 1986. – 135 с.
7. Миловзорова М.С. Анатомия и физиология человека / М.С. Коц. – Москва: Медицина, 1972. – 215 с.
8. Никитин В.Н. Энциклопедия тела: психология, психиатрия, педагогика, театр, танец, спорт, менеджмент. – Москва: Алетейа, 2000. – 622 с.
9. Пономарев Р. Е. Образовательное пространство как основополагающее понятие теории образования // Педагогическое образование и наука. – 2003. – № 1. – С. 29–31.
10. Эйдельман Л.Н. Хореография и классический танец в физическом воспитании дошкольников//Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2009. – № 109. – С. 140–144.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshipeдагог.рф

Организация работы с кинотекстом как прием развития читательской грамотности

Автор: Березнева Виктория Александровна

МОУ Лицей № 8 «Олимпия», Волгоград

Аннотация: В статье предложен опыт организации работы четвероклассников с кинотекстом в рамках внеурочной деятельности для развития читательской грамотности. Охарактеризованы примененные стратегии чтения и реализованные виды читательской деятельности (предтекстовой, текстовой, послетекстовой). Описано содержание читательской деятельности учащихся в ситуациях работы с кинотекстом во внеурочной деятельности. Выявлены плюсы и минусы применения приема работы с кинотекстом.

Ключевые слова: читательская грамотность, стратегии чтения текста, кинотекст, оценочный лист.

Читательская грамотность как способность человека в процессе работы с различными текстами понимать их содержание, выделять существенные признаки и отношения, расширять знания в различных предметных областях, является одной из составляющих функциональной грамотности, формируемой у младших школьников согласно ФГОС НОО1 в процессе изучения различных учебных предметов.

Психологами установлено, что полноценное чтение текста – достаточно сложный процесс, включающий в себя три основные стратегии [1, с. 79]. Первая – стратегия предтекстовой деятельности. Она направлена на анализ заголовка текста до начала чтения, на работу с эпиграфом. Вторая – стратегия текстовой деятельности. Она предполагает диалог читателя с текстом: выдвижение и проверка гипотез, поиск и фиксация главных мыслей, объяснение смысла текста, ответы на вопросы и т.д. Третья – стратегия послетекстовой деятельности: составление читателем плана, конспекта текста, схем, таблиц и др. Соответственно мы различаем виды читательской деятельности – предтекстовая, текстовая, послетекстовая.

Поскольку чтение – это активный процесс, обучающиеся должны быть заинтересованы в работе с содержанием изучаемого текста. Для формирования у младших школьников познавательной мотивации и интереса к работе с различными текстами нами был использован кинотекст.

Известный русский писатель Ю. Тынянов [4] рекомендовал подходить к кинотексту как к комплексному и многозначному понятию: разложение киноповествования на ряды зрительных представлений, поиски особого героя, выделение смысловой вещи, анализ приемов выразительности, как и в литературе. Пушкиноведа Ю. Лотман [2] считает кинофильм повествованием особого рода. Он рассматривает киноэлементы языка как особую знаковую систему. На изучение влияния таких знаков (частей кинотекста) и на формирование читательской

грамотности младших школьников в соответствии с требованиями ФГОС НОО направлены материалы проведенного нами исследования.

Для работы с учащимися четвертых классов в рамках внеурочной деятельности из проекта «Киноуроки в школах России» [3] нами был выбран короткометражный фильм «Редкий вид» продолжительностью от 20 до 35 минут. К нему имеются методические рекомендации и видеосопровождение «до и после просмотра» от создателей фильма. Перед просмотром фильма для учащихся был разработан оценочный лист. Они его заполняли до просмотра, по ходу и после просмотра видеofilма. Оценочный лист содержал вопросы, суждения, умозаключения, относящиеся к каждому виду читательской деятельности – предтекстовой, текстовой, послетекстовой.

До просмотра фильма реализовывалась предтекстовая стратегия: учащимся сообщалось его название: «Редкий вид». Предлагалось ответить на вопросы: 1. Сформулируйте и запишите в оценочном листе о чем, с вашей точки зрения, пойдет речь в фильме. 2. Вспомните все то, что вам известно по этой теме. 3. Сформулируйте вопросы, на которые, по вашему мнению, будут даны ответы в фильме: а) Можно ли догадаться о содержании фильма по его названию? б) На что (на кого) указывает название? в) Какие возникают ассоциации по названию фильма? Прогнозы четвероклассников по заголовку были такими: «о редком виде животных» (40%), «о редком растении из Красной Книги» (45 %), «о чем-то уникальном» (5%), «о редкой истории» (3%), «о редком даре» (2%), «о редком фантастическом событии» (2%), «о войне лосей с тиграми» (2 %) и «что-то странное и невероятное» (1%). Точным свой прогноз содержания фильма по его названию посчитали 60% четвероклассников из 32 учащихся, участвующих в работе по оцениванию. В рамках текстовой стратегии учащиеся смотрят фильм, слушают слова его героев и действующих лиц.

При этом:

- 1) Обращают внимание на непонятные речевые высказывания героев фильма (делают записи, чтобы задать вопрос после просмотра фильма).
- 2) Ведут диалог с киногероями: формулируют свои вопросы, выдвигают гипотезы о дальнейшем развитии сюжетной линии фильма, его содержания. Проверяют свои предположения в процессе просмотра фильма.
- 3) Просматривая кинотекст, стараются отделить в нем главное от второстепенного. Определяют, в какой части фильма выражена главная мысль, записывают фразы, над которыми следует задуматься, размышлять.
- 4) Выделяют ключевые слова.
- 5) По ходу просмотра составляют перечень ключевых фраз героев.

Для каждой смысловой части фильма создают определенный знак, или рисунок, отражающий существенные или внешние признаки соответствующей части фильма. Четвероклассники смотрят фильм, слушают его речевое сопровождение, работают по плану, описанному выше.

Для понимания дадим ниже структурированную характеристику фильма, с которым работали учащиеся. «Фильм основан на реальных событиях. По сюжету молодая девушка ухаживала за ветераном войны, участником Курской битвы, записывала его воспоминания. Благодаря ее усердному труду, история одного из героев Великой Отечественной войны сохранена для потомков. О чем эта история? История героя: будущий разведчик родился в 1930 году в Сибири и очень рано остался без отца. Его мама воспитывала четверых детей. Шестилетнего Сашу взял к себе дедушка по папиной линии. В 1940 году дедушки (Эриха Эйхмана) не стало. Саша вернулся к маме. А когда началась война, он взял с собой баян – память о дедушке с бабушкой и побегал в

сторону железнодорожной станции. Он слышал, что там формируются отряды для отправки на фронт. Путь оказался долгим. Он знал немецкий язык, хорошо играл на баяне, мог работать на радиопередатчике. Это и определило его судьбу. Саша стал сыном полка 298-й стрелковой дивизии, которая после битвы под Сталинградом была переименована в 80-ю Гвардейскую дивизию. После освобождения Умани (на Украине) дивизия получила почетное звание «80-я Гвардейская Уманская». Паренька определили в разведчики. У него была «легенда»: «Зовут меня Генрих, я из российских немцев. Во время коллективизации у моих родителей отобрали дом, хозяйство и выселили их в Сибирь. Отец не выдержал тяжелой работы и сибирского климата. Мать не смогла прокормить нас, четверых детей, поэтому я вынужден был уйти из дома и с тех пор брожу по стране. Когда пришли немцы, я пошел на запад, им навстречу...». За годы войны мать Саши пять раз получала похоронки на сына. Четырежды он был ранен, и все-таки выжил. После войны Саша уехал домой, в Сибирь. Среди его наград были медали: «За оборону Ленинграда», «За освобождение Варшавы», «За взятие Берлина», «За победу над Германией» и знак «Ветеран Сталинградской битвы».

Выполняя текстовую (просмотровую) читательскую деятельность, 90% четвероклассники выделили ключевые слова и фразы текста. Основными ключевыми фразами были: «от счастья и заплачем, когда Победу будем праздновать»; «они погибали, чтобы мы жили»; «твое усердие борется с моей ленью»; «воздух любит дерзких»; «нельзя относиться к истории спустя рукава»; «время другое, а враг тот же, и люди те же»; «нужно сохранить наше прошлое, иначе не будет будущего»; «я их знаю, они себя не знают». Остальные 10% учащихся записывали ключевые слова: «Саша», «сын полка», «Алена», «защитники», «история», «баян», «азбука Морзе». В рамках послетекстовой стратегии: во-первых, выполнялась специальная работа по проверке учащимися понимания просмотренного и услышанного во время демонстрации фильма. Например, учащиеся должны были ответить на вопрос: «Кто он, – сын полка Саша? Как его образ соотносится с современным временем?»

– во-вторых, учащиеся определяли тему фильма;

– в-третьих, учащиеся формулировали основную мысль фильма (текста);

– в-четвертых, они определяли и содержательно обосновывали, какие задачи стояли перед Сашей? И как он их решал?

– в-пятых, определялось, что нового узнали учащиеся во время просмотра фильма и прослушивания его текстового сопровождения?

– в-шестых, формулировали и обосновывали свою точку зрения на проблему, обсуждаемую в фильме.

– в-седьмых, отмечали, какие изменения произошли в каждом учащемся после просмотра этого фильма? Были отмечены такие изменения: – «Еще раз утвердил в моем сознании то, что нужно помнить историю своей страны» – «Буду верить в людей!» – «Я приняла новые моральные установки: бескорыстная помощь несет больше чем выгодная!» – «Изменил мое отношение к солдатам, которые защищают нас сейчас!». Особое внимание уделялось умению учащихся «видеть новые слова», пониманию их смысла и значения. Среди таких слов оказалось слово «усердие». В процессе специальной работы над составом слова было установлено, что «усердие (у – сердца) – это дело по сердцу, по душе». Усердный человек берется за дело со всем сердцем.

В Толковом словаре великорусского языка В.И. Даля «усердие» (старанье к делу, рвение, ревность) – доброжелательство, добросовестное исполнение, сильное прилежание. Это обязательные характеристики, исходящие из кода слова: если человек берется за дело всем сердцем, то обязательно проявляются усиливающие положительные качества доброты и заботы. Делать дело, желая проявить доброту и заботу. Устанавливая взаимосвязь между словами: «сердце», «добро» и «совесть», совместно с учащимися определили ее фразой «Добро и совесть

рождаются и живут в сердце». Из слов «добро» и «совесть» сложилось понятие «добросовестность». Оно воспринято родственным понятию «усердие». С точки зрения учащихся четвертых классов сущность этого понятия состоит в том, что оно обозначает «ответственное, честное, прилежное исполнение дела, с доброжелательностью и заботой».

Кроме того, в ходе обсуждения сущности и значения отдельных слов, взятых из кинотекста, было установлено, что такие слова – понятия становятся бессмысленными без реального дела. Их смысл и сущность проявляются в реальных делах: проявляя усердие и добросовестность нельзя совершить плохой поступок.

Работа с кинотекстом показала преимущества и недостатки данного приема и занятий с его применением. Закадровый текст обычно максимально информативен и сообщает факты, необходимые для смыслового понимания сюжета. Визуальные изображения, музыкальное сопровождение, звуковые эффекты и графическое оформление помогает учащимся осмыслить увиденное. Но поскольку фильм – это, прежде всего, игра актеров, сопровождаемая определенным звукорядом по задумке режиссера, то авторская позиция просматривается в манере актерской игры, операторских приемах, отборе и последовательности эпизодов. Это сложно уловить ребенку. Могут, конечно, помочь субтитры (в фильме их не было), но учащиеся были увлечены действием на экране и потому оказались невнимательными к кинотексту.

Помимо этого, если работа с художественным текстом позволяет выявлять авторскую позицию через собственно авторскую речь, диалоги, речь любимого героя выразительные средства языка, то в кинотексте – только через речь актеров. Его сложно обрести в план, придумать для каждой смысловой части какой-нибудь знак, рисунок. Вместе с тем, работа с кинотекстом интересна, заставляет понимать, использовать, оценивать фразы героев, размышлять о них и заниматься осмыслением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни. В целом применение данного приема способствует повышению читательской грамотности учащегося.

Литература:

1. Граник Г.Г., Бондаренко С.М., Концевая Л.А. Как учить школьников работать с учебником. – М.: Знание, 1987. – 80 с.
2. Лотман Ю.М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. – Таллин: Ээсти Раамат, 1973.
3. Несмачнова Е.В. Литературный текст и кинотекст: логика трансформации // Вестник ВолГУ. Серия 9. Вып. 13. 2015 4. Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. – М.: Издательство «Наука», 1977.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагогический материал

Классный час в 3 классе "Новогодний калейдоскоп"

Автор: Бастрон Елена Викторовна

и Кондаурова Яна Александровна

Средняя школа № 85 имени героя РФ Г. П. Лячина, Волгоград

Учитель: Дорогие ребята, приближается самый любимый, самый долгожданный для всех праздник Новый год. Все мы ждём его с нетерпением.

Сегодня мы с вами будем путешествовать по станциям и открывать таблички:

1	2	3	4	5	6	7
---	---	---	---	---	---	---

Первая станция «Поэтическая».

Учитель: Давайте послушаем ребят, которые приготовили стихи.

1) Ёлка

Были бы у ёлочки

Ножки,

Побежала бы она

По дорожке.

Заплясала бы она

Вместе с нами,

Застучала бы она

Каблучками.

Закружились бы на ёлочке

Игрушки -

Разноцветные фонарики,

Хлопушки.

Завертелись бы на ёлочке

Флаги

Из пунцовой, из серебряной

Бумаги.

Засмеялись бы на ёлочке

Матрёшки

И захлопали б от радости

В ладошки.

Потому что у ворот

Постучался Новый год!

Новый, новый,

Молодой,

С золотою бородой!

Корней Чуковский

2) Что такое Новый год?

Что такое Новый год?

Это всё наоборот:

Ёлки в комнате растут,

Белки шишек не грызут,

Зайцы рядом с волком

На колючей ёлке!

Дождик тоже не простой,

В Новый год он золотой,

Блещет что есть мочи,

Никого не мочит,

Даже Дедушка Мороз

Никому не щиплет нос.

Е. Михайлова

3) Здравствуй праздник новогодний,

Праздник ёлки и зимы!

Всех друзей своих сегодня

Позовём на ёлку мы.

К нам зайдёт Новый год,

Заведёт хоровод,

Зазвенят голоса,

Засверкают глаза

4) Без Дедушки Мороза

Снежинки не летят,

Без Дедушки Мороза

Узоры не блестя...

Без Дедушки Мороза

И ёлки не горят,

И нету без Мороза

Веселья для ребят.

Кто пришёл? Что принес?

Знаем мы: Дед Мороз,

Дед с седой бородой –

Он наш гость дорогой.

Он нам елку зажжет,

С нами песни споёт.

(Е. Благинина)

5) Ёлочка

- Ёлочка, ёлка,

Колкая иголка

Где ты выросла?

- В лесу.

- Что ты видела?

- Лису.

- Что в лесу?

- Морозы.

Голые берёзы,

Волки да медведи –

Вот и все соседи.

- А у нас под Новый год

Каждый песенку поёт.

(М. Ивенсен)

6) Новый год

Радуются дети, завтра Новый год.

Это значит скоро Дед Мороз придёт.

Он поставит ёлочку во дворе.

Чтобы было весело детворе.

Разукрасит окна в комнате моей.

На весёлый праздник соберёт друзей.

Завтра будут игры, яркие огни.

Хором крикнут дети: «Ёлочка, гори!»

Вместе со Снегурочкой

Встанем в хоровод.

Ах, какой чудесный

Праздник Новый год!

(А. Андреева)

7) Ёлочка

Ни листочка, ни травинки!

Тихим стал наш сад.

И берёзки, и осинки

Скучные стоят.

Только ёлочка одна

Весела и зелена.

Видно, ей мороз не страшен

Видно, смелая она.

(О. Высотская)

8) Встали девочки в кружок.

Встали и примолкли.

Дед Мороз огни зажёт

На высокой ёлке.

На верху звезда,

Бусы в два ряда.

Пусть не гаснет ёлка,

Пусть горит всегда

(А. Барто)

9) Встречали звери Новый год.

Встречали звери Новый год.

Водили звери хоровод.

Вокруг зелёной елки.

Плясал и Крот, и Бегемот,

И даже – злые Волки!

Пустился в пляс и Дикобраз –

Колючие иголки,

И все – дрожать,

И все – визжать,

И все – бежать от елки!

Гляди-ка: Уж – хоть сам хорош! –

И тот дрожит от страха!..

- Зато меня уж не проймёшь! –

Сказала Че-ре-па=ха!

- Мы спляшем шагом черепашьим,

Но всех, пожалуй, перепляшем!

Борис Заходер

10) 31-е декабря

Мы одного весь вечер ждём:

Когда придёт к нам елка в дом?

Напротив вспыхнуло окно –

Там елка убрана давно!

В другом окне зажегся свет –

Там дед залез на табурет

И прикрепил звезду к макушке,

И внукам роздал по хлопушке!

Уже вот-вот и Новый год!

А вдруг к нам елка не придет?

Ура! Звонок!

С сестрой вдвоём мы скачем у дверей.

Сначала елка входит в дом,

А папа – вслед за ней!

11) Новогодний хоровод

Если рояль старается,

Если мотив нам нравится,

Если мы в танце кружимся,

Значит мы все подружимся.

Тигры и львы – с мартышками,

Пляшут бараны с пугалом,

Кошка под ручку с пуделем.

Слон в полосатом шарфике

Пляшет как будто в Африке.

Кружится вместе с роботом

Весело машет хоботом.

Вот прибежала курица.

Курица – просто умница,

Всех угощает пряником

И поздравляет с праздником.

12) В декабре

Белые, белые в декабре, в декабре,

Елочки, елочки во дворе, во дворе.

Кружится, кружится и поёт, и поет

Праздничный, праздничный хоровод, хоровод!

Скользкие, скользкие в декабре, в декабре,

Горочки, горочки во дворе, во дворе

Кружится, кружится и поёт, и поет

Праздничный, праздничны хоровод, хоровод!

Звонкие, звонкие в декабре, в декабре,

Песенки, песенки во дворе, во дворе.

Кружится, кружится и поёт, и поёт

Праздничный, праздничный хоровод, хоровод!

13)Елочный шар

Расцветает ландыш в мае,

Астра осенью цветёт,

А зимою расцветают

Я на елке каждый год.

Целый день лежал на полке.

Все забыли про меня.

А теперь вишу на елке,

Потихонечку звеня.

Всю елку до макушки

Украсим игрушки!

Вставайте в хоровод!

Встречайте Новый год!

Валентин Берестов

14) Откуда приходит Новый год?

Новый год слетает с неба?

Или из лесу идёт?

Или из сугроба снега

К нам приходит Новый год?

Он, наверно, жил снежинкой

На какой-нибудь звезде

Или прятался пушинкой

У Мороза в бороде?

Спать залез он в холодильник

Или к белочке в дупло...

Или в старенький будильник он забрался под стекло?

Но всегда бывает чудо:

на часах двенадцать бьёт...

И неведомо откуда

К нам приходит Новый год!

Усачёв Андрей

15) Новый год

Что такое Новый год?

Это – дружный хоровод,

Это дудочки из скрипки,

Шутки, песни и улыбки –

Вот, что значит,

Вот, что значит Новый год!

Что такое Новый год?

Новый год – мороз и лёд!

И в танцующих снежинках

Незаметные пружинки -

Вот, что значит,

Вот, что значит Новый год!

Учитель: Молодцы, ребята! Замечательно прочитали. И мы открываем первую табличку.

Вместе	2	3	4	5	6	7
--------	---	---	---	---	---	---

Следующая станция «Объяснялкино».

Сейчас вы услышите пословицы и поговорки о зиме. Нужно объяснить, как вы их понимаете.

Лето собирает,	а зима поедает
Шубка зимой	Не шутка
Декабрь год кончает,	Зиму начинает
Зима – не лето,	В шубу оденет
Зима без мороза	Не бывает
Зиме и лету	Союзу нету
Зимнее солнце свет,	Да не греет
У зимы два друга –	Мороз и вьюга
Зима лодыря	Морозит
Мороз не велик,	А стоять не велит

Открываем вторую табличку

Вместе	встанем	3	4	5	6	7
--------	---------	---	---	---	---	---

Учитель: Следующая станция «Песенная».

Ребята приготовили для нас веселые частушки. Давайте встретим их аплодисментами.

1) Вот каникулы настали,

Зима-зимушка пришла.

Все друзья на лыжи встали,

Развесёлые дела.

2) Снеговик стоит на горке,

Две сосульки вместо рук.

Это долго так Егорка

Объезжал на лыжах круг.

3) Зимний праздник – самый лучший!

Этот праздник – Новый год!

Дед Мороз из леса в школу

Нам подарки принесёт.

4) Семь шарфов, пальто и шубу

На себя надел Олег.

И в мороз пошёл он к другу,

Да упал, как шарик, в снег

5) Холод нас дерёт за уши,

Щиплет уши, щиплет нос.

Всё равно мы зиму любим!

Шутит с нами Дед Мороз!

6) Дед Мороз проспал в постели,

Встал, сосульками звеня.

Где вы, вьюги и метели?

Что ж не будите меня?

7) Я – весёлая Снегурка,

Поиграю с вами в жмурки.

Но боюсь напиться чаю –

От горячего растаю.

8) Вышла в поле в платье белом

Наша зимушка – зима.

Пусть она гуляет смело!

Хлеб весь убран в закрома.

9) Пусть мечты любые ваши

Сбудутся, сбываются.

Пусть огни на ёлки нашей

Ярко загораются.

10) Лепят все снеговика.

Мама ищет Игорька.

Где сынок мой? Где же он?

Закатали в снежный ком.

11) Мороз с белой бородой,

С пышными усами,

Как парнишка молодой.

Пляшет вместе с нами.

12) Хоть хвалиться неприлично,

Но должны мы вам сказать,

Что умеем на «отлично»

И учиться, и плясать.

13) В нашем зале шум и смех,

Не смолкает пение.

Наша ёлка лучше всех!

В этом нет сомнения.

14) Посмотрите, Дед Мороз

Празднично одетый.

Он подарки нам принёс,

Пряники, конфеты.

15) Дети водят хоровод,

Хлопают в ладоши.

Здравствуй, здравствуй, Новый год!

Ты такой хороший!

16) За окном снежинок стая

Тоже водит хоровод.

Попрощавшись с годом старым,

Мы встречаем Новый год!

17) Мы хотим вам на прощанье

Всем здоровья пожелать.

До свиданья! До свиданья!

Приходите к нам опять.

Какие замечательные частушки. Вот и ещё одна табличка открыта.

Вместе	встанем	В хоровод,	4	5	6	7
--------	---------	------------	---	---	---	---

Учитель: Отправляемся дальше. Следующая станция «Танцевальная». Девочки из нашего класса приготовили новогодний танец. Встречаем.

Девочки танцуют.

Аплодисменты нашим девочкам. Открываем четвертую табличку.

Вместе	встанем	В хоровод,	дружно	5	6	7
--------	---------	------------	--------	---	---	---

Учитель: И снова в путь. Ехали, ехали и приехали на станцию «Маскарадную». Ребята, а что такое маскарад? (это мероприятие, на которое приходят в масках). Сейчас мы с вами сделаем маски.

Дети из картона по шаблону вырезают маски и украшают их)

А теперь давайте откроем следующую табличку.

Вместе	встанем	В хоровод,	дружно	встретим	6	7
--------	---------	------------	--------	----------	---	---

Учитель: Поехали. Приехали. Станция «Доскажи словечко».

Побыстрей вставай с утра
Ведь в окно смотреть пора.
Рады дети, что пришла... (зима)

Ёлочку в углу поставим
У окошка на полу.
А на ёлку до макушки
Мы повесели... (игрушки)

Наша горка высока
На санях мчит детвора
Опрокинулись и хлоп...
Полетели все в... (сугроб)

Она зимой метёт и злится
И грозно воеет и кружится
Стелет снежную постель
Наша белая... (метель)

На реке без топоров
За ночь целый мост готов.
Скользко, весело, светло
Лёд прозрачен, как... (стекло)

Молодцы ребята. Хорошая у вас смекалка. Открываем ещё одну табличку

Вместе	встанем	В хоровод,	дружно	встретим	Новый	7
--------	---------	------------	--------	----------	-------	---

Учитель: А последняя станция самая интересная «Дед Морозная». Нужно помочь Деду Морозу с бородой.

Дети склеивают цепочки из заготовок белой бумаги и приклеивают к портрету Деда Мороза.

Учитель: Ах, какой замечательный у нас получился Дед Мороз. открываем последнюю табличку. И что же у нас получилось читаем хором.

Вместе	встанем	В хоровод,	дружно	встретим	Новый	Год!
--------	---------	------------	--------	----------	-------	------

Дети встали в хоровод и исполняют новогоднюю песню.

Учитель: Дорогие ребята, поздравляю вас с Новым Годом! Здоровья вам, счастья, успехов в учебе, исполнения всех ваших заветных желаний.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

Портфолио как одна из форм проектной деятельности

ученика начальной школы

Автор: Фатьянова Наталья Николаевна

ГБОУ Школа № 2009, г. Москва

Аннотация: В данной статье автор рассказывает о формировании портфолио в начальной школе как одном из вариантов проектной и исследовательской деятельности.

Ключевые слова: портфолио, папка достижений, проектная и исследовательская деятельность, начальная школа.

Идея портфеля индивидуальных учебных достижений учащихся (папки портфолио) снова становится всё более популярной. Почти каждый ученик моего класса имеет такую папку индивидуальных достижений.

Папки различаются по целям, по способам работы с ними. Кроме того, их можно классифицировать по предметам и ступеням обучения. По целям различают портфолио как способ оценивания учебных достижений и так называемые портфолио курсов (тематические, предметные), основная цель которых – позитивно влиять на процесс обучения. В первом случае обычно говорят о «папке достижений», в которую помещают уже готовые, выбранные и специально оформленные работы. Они отражают «образовательную биографию» и уровень достижений ученика. В предметном портфолио речь идёт о документации работ школьника в рамках определённого курса и служит по преимуществу именно инструментом обучения.

Термин «портфолио» обозначает и собрание работ учеников, сделанных за определённый период времени в школе и вне школы. Никакой особой методически построенной работы с портфолио в этом случае не предполагается.

В работе над созданием такой папки очень важный элемент – взаимодействие учителя и ученика, при котором определяются цели работы и вырабатываются критерии оценки. Важно, что эти цели и критерии определяются в договорном режиме. Ученик получает возможность показать свои способности в разных областях более или менее самостоятельно.

Решающим здесь является самоопределение. Оценивается не только достижение, но и пройденный учеником путь обучения, путь к результату, который, помимо самих продуктов – собственно результатов обучения, - он представляет учителям, друзьям, родителям. И то, как школьник работал для достижения этих результатов, какую оценку даёт тому, что ему удалось, что не удалось, говорит о его ближайших учебных планах, интересах, целях. Ученик готов ответить на все возникающие вопросы, обсудить и защитить свои результаты, пояснить в разговоре с другими свои дальнейшие цели и способы их достижения.

Папка, как способ оценивания, не только отражает достижения, но и становится инструментом повышения качества учения. Самое главное – ученик сам решает, что он хочет положить в свою папку или портфель. Тем самым от него требуется самооценка. В папке находят своё место, наряду с тем, что ученик сделал в школе, также и домашние, и внешкольные личные достижения. Также важно, чтобы периодически работы оценивались и учителем.

Если собираются работы одного типа или предмета, то по ним можно проследить динамику достижений. Ученик работает над оформлением своей папки, учитель ему помогает, консультирует, пишет свои комментарии к собранному материалу. Другие ученики также могут дать комментарии, тем самым они учатся оценивать, вырабатывать и формулировать своё мнение.

Самая трудная задача – это представить, т.е. сделать видимым свой собственный путь учения. Проблемным порой становится сам процесс работы над папкой: обдумывание темы, организация работы, оценка того, насколько успешной была стратегия учения и т.д. Здесь становится ясной разница между «папкой достижений» и простым собиранием работ. Всё дело в интерпретации: я рассматриваю своё собственное учение, чтобы выявить, как я учусь.

Портфель индивидуальных достижений учащихся – достаточно эффективный вариант проектной работы в начальной школе. Он помогает:

- выявить и поддержать детей, проявляющих интерес к исследовательской и проектной деятельности;
- оказать помощь ребёнку в овладении способами исследовательской и проектной деятельности.

О чём необходимо знать учителю, прежде чем приступить к работе над портфелем достижений?

- Содержит ли процесс обучения такие требования, при выполнении которых может быть замечена динамика успешности ученика? Ориентирован ли процесс обучения на развитие способностей?
- Есть ли возможность так спланировать своё время, чтобы индивидуально консультировать учеников, давать краткие устные и письменные комментарии к их работам, собранным в портфель достижений?
- Какие материалы курса могут быть отобраны для папки достижений? Есть ли работы, которые уже можно вложить в папку?
- Какие критерии должен знать ученик при отборе материала? Как организовать и оценить свою работу?
- Когда и каким образом должен проводиться отбор работ для папки? Кто может помочь?

Стоит назвать типичные ошибки при формировании папки достижений в практике школы:

- нарушается принцип добровольности;
- вместо ребёнка материал собирает учитель/мама/папа;
- ребёнку отказывают в помощи;
- игнорируются возможности системы дополнительного образования;
- собираются только официальные документы (дипломы, грамоты);
- папка пополняется любыми работами в хаотичном порядке;

- систематическая работа подменяется разовой акцией;
- завышаются требования к внешнему оформлению (как со стороны учащегося, так и со стороны помощников/советчиков);
- негативные, грубые высказывания в адрес содержимого папки.

Следует отметить, что в идее папки достижений заключены большие возможности для совершенствования обучения, для повышения мотивации ребят. Ценность в том, что вокруг неё и в связи с ней может быть выстроен такой учебный процесс, который позволит развивать или формировать качества (компетентности), необходимые каждому человеку для активного участия в жизни современного общества.

С чего же можно начать работу по формированию папок личных достижений? В моей педагогической практике такие папки оформлялись постепенно. Неотъемлемое начало - разговор о её значимости, важности, ценности, о том, как она по-разному может выглядеть. Рассказывались правила заполнения такой папки. Далее самые активные и заинтересовавшиеся возможностью обладать такой папкой учащиеся через какое-то время стали приносить и показывать свои материалы. Работы учащихся стали «обрастать» хоть и немногочисленными, но всё же комментариями одноклассников и учителей.

Конечно, достаточно много времени уходит на то, чтобы не только рассмотреть содержимое папки, но и дать совет по оформлению, содержанию или структуре. Но дело того стоит. Глядя на серьёзную работу тех, кто решился документально запечатлеть своё детство, постепенно и другие стали готовить свои папки. Круг вовлечённых в работу рос, значимость такого портфолио возрастала. Также важно отметить, что, представляя свои работы, дети учатся:

- раскрывать тему – понимать цель работы, оценивать полноту её раскрытия, формировать собственную позицию;
- представлять свою работу – добиваться наглядности, аргументировать выбор;
- слушать оппонентов, корректно отвечать на вопросы;
- добиваться определённой степени завершённости работы.

Таким образом, работая над формированием портфолио как одного из вариантов проектной и исследовательской работы в начальной школе, можно с уверенностью сказать, что эффективность данного направления очевидна.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

Использование технологий в современном образовании: преимущества, вызовы и перспективы

Аннотация: Данная статья исследует роль технологий в современном образовании, обсуждая их преимущества, вызовы и перспективы развития. Преимущества включают интерактивное обучение, доступность образования, индивидуализацию обучения и развитие навыков для будущего. Однако, вызовы включают нехватку квалифицированных педагогов, цифровое разделение, безопасность данных и зависимость от технологий. В заключении подчеркивается важность баланса между технологиями и традиционными методами обучения, а также необходимость инвестиций в подготовку педагогов, обеспечение доступа к технологиям и научные исследования.

Современный мир претерпевает быстрые и значительные изменения, вызванные прогрессом в информационных технологиях. Эти изменения оказывают существенное влияние на образовательные процессы. Использование технологий в образовании стало неотъемлемой частью современной педагогической практики. Это открывает новые возможности для улучшения качества образования, индивидуализации процесса обучения и развития навыков, необходимых для успешной адаптации к быстро меняющемуся миру. Однако, существуют и вызовы, связанные с интеграцией технологий в учебный процесс. В данной статье рассмотрим преимущества, вызовы и перспективы использования технологий в современном образовании.

Преимущества использования технологий в образовании:

1. **Интерактивное обучение:** Технологии предоставляют уникальные возможности для создания интерактивных учебных сред, которые могут быть адаптированы под индивидуальные потребности каждого ученика. Игровые и визуальные элементы могут сделать обучение более привлекательным и запоминающимся.
2. **Доступ к образованию:** Использование онлайн-курсов, вебинаров и других форм дистанционного обучения позволяет преодолевать географические и социальные барьеры, обеспечивая доступ к образованию для людей в любой точке мира.
3. **Индивидуализация обучения:** Технологии позволяют создавать персонализированные образовательные программы, учитывающие уровень знаний, индивидуальные способности и интересы каждого ученика. Это помогает повысить эффективность обучения и улучшить результаты.
4. **Развитие навыков для будущего:** Использование технологий в учебном процессе помогает учащимся освоить навыки, необходимые для успешной адаптации к быстро меняющемуся информационному обществу, такие как цифровая грамотность, критическое мышление, решение проблем и сотрудничество в онлайн-средах.

Вызовы использования технологий в образовании:

1. Нехватка квалифицированных педагогов: Для эффективного использования технологий в образовании необходимо наличие квалифицированных педагогов, обладающих соответствующими навыками и компетенциями. Недостаток подготовки и опыта может стать препятствием для успешной интеграции технологий в учебный процесс.
2. Цифровое разделение: Неравенство доступа к технологиям может усугубить существующие социальные и экономические неравенства. Учащиеся из меньшего благополучных семей или регионов могут оказаться лишенными возможности использовать современные технологии в образовании.
3. Безопасность и конфиденциальность данных: Использование онлайн-платформ и цифровых инструментов в образовании влечет за собой риски в области безопасности и конфиденциальности данных учащихся и педагогов. Необходимы строгие меры защиты данных и обеспечения безопасности онлайн-учебных сред.
4. Зависимость от технологий: Слишком интенсивное использование технологий в образовании может привести к зависимости от них и ослаблению навыков коммуникации, концентрации внимания и креативного мышления учащихся.

Перспективы развития.

Необходимо стремиться к балансу между использованием технологий и традиционными методами обучения, чтобы обеспечить максимальную эффективность учебного процесса. Развитие технологий в образовании должно быть ориентировано на удовлетворение потребностей обучающихся, повышение качества образования и подготовку к вызовам современного мира.

Необходимо инвестировать в подготовку педагогов, обеспечение доступа к технологиям для всех учащихся, разработку безопасных и эффективных онлайн-платформ и инструментов, а также научные исследования в области эффективного использования технологий в образовании.

Использование технологий в современном образовании предоставляет уникальные возможности для улучшения качества образования и подготовки учащихся к вызовам современного мира. Однако, для успешной интеграции технологий необходимо учитывать вызовы, такие как доступность, безопасность и квалификация педагогов. Путем совместных усилий образовательных учреждений, педагогов, родителей и общественных организаций мы можем сделать образование более доступным, эффективным и вдохновляющим для всех учащихся.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

Взаимосвязь уровня самооценки и представлений о скуке

Автор: Москвина Анастасия Александровна

ОГБОУ ДО «Центр семьи и детства», г. Рязань

Аннотация: Статья посвящена анализу феномена состояния скуки и взаимосвязи с самооценкой в повседневной деятельности человека.

Ключевые слова: скука, монотонность, предрасположенность к скуке, самооценка, психическое состояние.

Повседневная жизнь человека связана с выполнением определенных действий, которые являются результатом психических процессов. Самым интересным проявлением психики является скука, которая возникает из-за многократного повторения действий и приводит к нежеланию выполнять их снова.

Актуальность данной работы обусловлена особым положением скуки как социально-психологического феномена. В современном мире скука может перерасти в депрессию, а в крайних случаях - привести к суициду или совершению тяжких преступлений против личности. Причем возраст людей, подверженных этим рискам, может быть разным. Снижается интерес к тому, что человек делает сам. Именно получение положительных эмоций от своей деятельности является ведущим фактором любого процесса.

Цель и предмет исследования – изучение взаимосвязи между уровнем самооценки и представлениями о скуке. Объект исследования – феномен скуки.

Практическая значимость работы заключается в том, что полученные результаты могут быть использованы специалистами, которые проводят индивидуальные консультации и работают с группами, кто сталкивается с социально-психологическим феноменом скуки.

Скука – это внутреннее состояние и свойство окружающего мира, выражающееся в тягостном чувстве от праздного, недейтельного состояния души, томительного бездействия. По мнению Е.П. Ильина, это психическое состояние, которое возникает из-за недостатка интереса к событиям и занятиям. Скука может привести к потере интереса к созидательной деятельности, монотонности и безразличию, а в отдельных случаях – к пренебрежению к ранее привычным занятиям. Это социальное явление, порожденное противоречиями развития цивилизации и культуры. Скука может возникнуть и от излишней суетливости и страха, когда жизнь начинает казаться пустой и неинтересной ввиду отсутствия стимула, подъема и активности в решении задач.

Процесс скуки — сложное явление. Оно вызвано разными факторами и имеет множество видов. Например, скука активная, когда человек занимается отвлекающим делом, или пассивная – бездействия. Недовольство от невыполненных действий приводит к скуке разочарования. В то же

время, скука может стимулировать человека искать новые способы для решения задач, это креативная скука.

К.Р. Макагон в своей типологии скуки опирается на влияние личности на события. Так, скука бытовая возникает, когда личность связывает прошлое и будущее, а экзистенциальная скука – когда человек в событиях испытывает недовольство нереализованными действиями.

Также существуют три дополнительных вида скуки. Они отличаются тяжестью проявления и способами преодоления. Нормальную скуку можно испытывать время от времени, тогда как затяжную и патологическую – постоянно и без активных желаний.

Возникновение скуки может зависеть от типа темперамента. У флегматика и сангвиника процесс может проявляться по-разному.

Монотонная деятельность – одна из причин данного состояния. Также скука может возникать при отсутствии деятельности, связанной с монотонной работой на производстве или изоляцией от людей.

Пресыщенность жизнью, неспособность к эмоциональным переживаниям – всё это также может быть причиной скуки. Её последствиями могут стать болезненные проявления. Хроническое чувство скуки может сопровождаться различными состояниями, такими как: нервное напряжение; зависимость от алкоголя или наркотиков; нетерпение к длительным поездкам, встречам и отдыху; неумение сосредоточиться; перегрузка мозга и «информационный мусор». В результате могут возникнуть неверные решения в жизни, упущение возможностей, ложные цели и, в конечном счете, несчастье и неспособность получать удовольствие от жизни в полной мере.

Скука – состояние монотонии противоположное эмоциональному напряжению, так у человека возникает апатия и скука. Это происходит из-за потери интереса при однообразной работе.

Поведенческие данные свидетельствуют о том, что при появлении скуки активизируется кора головного мозга.

Физиологические данные свидетельствуют об увеличении парасимпатических влияний. Усиливается активность симпатической нервной системы: снижаются частота сердечных сокращений и артериальное давление, потребление кислорода и энерготраты на килограмм массы тела. Именно однообразие впечатлений служит причиной монотонии, что заставляет людей искать новые впечатления.

На данный момент не существует конкретного и всеми принятого понятия о скуке, так как каждый автор понимает и описывает этот феномен с некоторыми отличиями. Скука не является врожденной эмоцией, она присуща только людям. В животном мире нет такого существа, которое бы скучало в естественных условиях. Существует множество способов борьбы со скукой, которые направлены на внутреннюю, самостоятельную работу. Было классифицировано несколько типов и видов скуки как социально-психологического феномена. Часто скука выступает в качестве нехватки новой и интересной, эмоционально значимой информации.

Определение и понятие «самооценка» изучалось многими исследователями, и оно связано с осознанностью, оценкой, принятием, отношением к себе, саморегуляцией и самопознанием. Самооценка формируется под влиянием социального окружения с раннего детства. Она является одной из составных частей «Я-концепции». Устойчивая самооценка выражает уже сформировавшееся отношение человека к себе и может существенно влиять на его поведение. От того, как человек оценивает результаты своей деятельности, зависит постановка им новых целей, выбор перспектив и отношение к себе. Уровень самооценки связан с удовлетворенностью или неудовлетворенностью человека собой, своей деятельностью, которая возникает в результате достижения успеха или неудачи.

Люди скучают, когда выполняют монотонные задачи или не заинтересованы в определенной деятельности, что связано с недостатком мотивации, когда желания, потребности и обязанности не совпадают. Скука возникает из-за монотонности деятельности и событий в жизни, особенно в спокойной обстановке, такой как дом. Мы рассмотрели скуку как психическое состояние, вызванное тягостным эмоциональным состоянием от отсутствия дел или утраты интереса ко всему, что происходит. Состояния скуки вызывают субъективные ощущения и в основном являются отрицательными. Самооценка влияет на эмоциональное состояние, поведение и реакции на различные ситуации. Тем чаще возникает состояние скуки, чем больше у человека свободного времени.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

Скука является особенностью исключительно человека, подразделяясь на нормальную и патологическую. Первая является естественной реакцией на ситуацию, а вторая характеризует состояние на протяжении всей жизни. Существуют также не ситуативная и долгосрочная скука, приводящая к депрессии. В ее начале настроение еще не подавлено – просто теряется интерес ко всему, даже к тому, что еще недавно было важным.

Также, по наблюдениям психологов, сильнее скучают те, кто работает 8-9 часов в день. Скука не возникает из-за отсутствия мотивации. Человек, стремящийся к цели, не может терять время на скучение. В прочих случаях она может проявляться как общая бессмысленность действий.

Самооценка как одно из составляющих «Я-концепции» формируется под влиянием социального окружения. Уровень самооценки связан с удовлетворенностью или неудовлетворенностью человека своей деятельностью. Но скука не имеет к этому отношения, а скорее является проявлением бездействия, незаинтересованности, грусти, одиночества. Состояние скуки может вызывать чувство одиночества и беспокойства.

Список литературы:

1. Аригунова Е.В. Скука и время. Вестник Томского государственного университета. 2010. № 340. стр.45-48.
2. Бродский И.А. Похвала скуке // Знамя. - 1996. - № 4. - 9-13 с.
3. Захарова А.В. Структурно-динамическая модель самооценки // Вопросы психологии. 1989. № 1. С.6–14.
4. Макушин Е.В. Скука как психологический феномен. Определение, типология, исследование феномена «скука». СПб государственный университет. М. 2006 – 2-35 с.
5. Курочкин О.Е. «Скука». Известия Пензенского государственного педагогического университета им. В.Г. Белинского. Выпуск № 11, 2008. – 177- 181с.
6. Самооценка как механизм саморегуляции профессиональной деятельности // Вестник ЛГУ. Л. Вып. 4. Толорадова, Х. Г. (2002) С. 37–49.
7. Э. Тардые Скука. Психологическое исследование // М.: КомКнига, 2010—256 с
8. Фенихель О. Психоаналитическая теория неврозов. «О психологии скуки» М.: Академический проект, 2004 г - 93-201 с.
9. Фещенко-Скворцовой И. Пер. с порт. «Книга непокоя»— М.: Ад Маргинем Пресс, 2016. 488 с.
10. Ларс Свендсен Философия скуки // М.: Прогресс-Традиция, 2003. — 256 с.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

Тестирование с помощью Google форм как средство организации контроля знаний учащихся на уроках математики

Автор: Татаринова Варвара Дмитриевна

МБОУ «Павловская СОШ им. В.Н. Оконешникова»

Деятельность на уроке рассматривается как последовательная цепь действий: настройка (актуализация) → целеполагание → определение критериев успеха → планирование собственной деятельности → реализация плана → рефлексия → оценивание → коррекция собственной деятельности.

Процесс обучения математике не может быть эффективным без постоянной обратной связи (ученик - учитель), дающий учителю информацию об уровнях усвоения материала, о знаниях, умениях и навыках учащихся, о возникающих у них трудностях, без преодоления которых невозможно сознательное и прочное усвоение школьного курса. Контроль как раз и позволяет учителю осуществить обратную связь и использовать ее для того, чтобы выяснить, достигнута ли цель обучения.

В настоящее время получил достаточно широкое распространение на всех уровнях образования такой вид контроля как тестирование.

Тесты на уроках математики, как система оценки успеваемости, имеют целый ряд положительных характеристик, позволяющих:

- учитывать индивидуальные особенности учащихся в ходе проверки результатов обучения;
- проверить качество усвоения учащимися теоретического и практического материала;
- оживить процесс обучения, вводя не только новую для учащихся форму контроля, но и различные виды тестов;
- сэкономить учебное время, затраченное на опрос, и личное время учителя, идущее на проверку результатов выполненной работы;
- использовать тесты для компьютеризации;
- обеспечить оперативность проверки выполненной работы.

В наше время, благодаря развитию цифровых технологий, в учебной практике появляются новые инструменты и средства, с помощью которых педагоги могут решать более сложные задачи. Например, современный ребенок одинаково легко и быстро осваивает и новейшие модели мобильных телефонов, и интерфейсы веб-ресурсов, предназначенных для развлечения, общения и обмена информацией. Среда современных сетевых сервисов помогает создавать учебные ситуации, в которых учащиеся могут естественным образом осваивать и отрабатывать компетентности, необходимые 21 веку. Из имеющихся сервисов наиболее эффективные и удобные

– это Google. Почему Google? На мой взгляд, главный аргумент - это просто и удобно. Доказательством может служить тот факт, что сервисы Google в своей работе успешно используют многие учителя совершенно разных предметов и направлений.

Использование сервисов Google позволяет создать уникальную информационно-образовательную среду, соответствующую требованиям ФГОС нового поколения, организовать учебный процесс, направленный на формирование у школьников не только предметных результатов, но и универсальных учебных действий. Актуальность и эффективность Google форм заключается в том, что работа с интернет-сервисами значительно экономит время учителя, затрачиваемое на проверку и оценку обучающихся; а также позволяет работать с обучающимися дистанционно. В своей работе использую Google формы для анкетирования и тестирования обучающихся. Проверять гораздо быстрее и проще, так как Google формы автоматически формируют отчеты по общей статистике, а также по каждому обучающемуся индивидуально. Google формы помогают создавать тесты, анкеты, опросы, викторины, которые можно публиковать на сайте, удобный для контроля знаний учащихся. Можно использовать как для урочно-внеурочной работы, так и дистанционной. Для контроля знаний и умений школьников я разработала тесты по всем разделам курса математики 5 класса. Использование этой технологии позволяет проводить коррекционную работу прямо на уроке или задавать дополнительные задания учащимся по вопросам, с которыми они не справились при написании теста.

Преимущества тестирования с помощью Google форм:

1. Результат оценивается мгновенно, автоматически фиксируется, сохраняется на длительное время.
2. Каждый тестируемый выбирает самостоятельный темп работы с тестом.
3. Легко ввести временные ограничения или временное отслеживание процесса тестирования, что позволяет учитывать психомоторные аспекты тестируемого.
4. Отсутствует необходимость в бумажных носителях и местах ответа, экономия средств и обеспечение секретности.

Главное достоинство тестовой проверки с помощью Google форм - это простота и скорость, с которой делается оценка уровня обученности по данной конкретной теме, позволяющая к тому же реально оценить готовность к итоговому контролю в иных, традиционных формах и, в случае надобности, откорректировать те или иные элементы темы. Тестовые работы направлены на выявление освоения отдельных предметных операций с целью их дальнейшей коррекции, как со стороны самих учащихся, так и самим учителем.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

Роль педагога дополнительного образования по хореографическому искусству в обучении и воспитании учащихся

Авторы: Пустовалова Полина Игоревна

и Тюрин Владимир Юрьевич

МАУ ДО «Владивостокский городской дворец детского творчества»

Аннотация: Педагог дополнительного образования по хореографии играет важнейшую роль в обучении и воспитании учащихся. Он формирует творческий потенциал, помогает детям раскрывать свои способности, развивает дисциплину и ответственность. Благодаря педагогу танцевальное искусство становится не просто хобби, а важной частью жизни, способствуя развитию личности и формированию гармоничного индивидуума.

Ключевые слова: педагог дополнительного образования, хореографическое искусство, воспитание учащихся.

Рецензия на статью

"Роль педагога дополнительного образования по хореографическому искусству в обучении и воспитании учащихся"

Пустоваловой Полины Игоревны и Тюрина Владимира Юрьевича

Статья о роли педагога в хореографии очень подробно описывает важность его работы.

Авторы выделяют несколько ключевых аспектов, включая вдохновение учеников, развитие их творческого потенциала, формирование культуры общения и уважения к искусству, а также обеспечение безопасности и поддержки на занятиях.

Статья подчеркивает значимость педагога как наставника, который помогает детям развиваться не только как танцоры, но и как личности. Важно, что авторы обращают внимание на индивидуальный подход к каждому ученику, что способствует максимальному раскрытию их потенциала.

Кроме того, статья подчеркивает важность педагога как лидера, который помогает детям развивать навыки коммуникации, сотрудничества и ответственности.

Статья хорошо структурирована, что позволяет легко ориентироваться в тексте и сосредоточить свое внимание на конкретных моментах. Аннотация точно описывает содержание статьи. Ключевые слова подобраны правильно.

В целом, статья информативна и содержательна, подчеркивая важность роли педагога в формировании творческих и гармоничных личностей через искусство танца. Статья будет полезной как для педагогов ДО, так и для родителей обучающихся.

Рецензент: Главный редактор сайта-СМИ лучший педагог.рф Алексеев Александр Борисович.

Хореография – это искусство движения, передающее эмоции, идеи и музыкальные образы через танец. Участвуя в хореографических занятиях, учащиеся развивают координацию, выразительность, гибкость, силу, а также усиливают музыкальное восприятие. Роль педагога в этом процессе нельзя переоценить.

Первоначально роль педагога – вдохновитель. Он вдохновляет учеников на изучение искусства танца, помогает им найти свою индивидуальность через движение. Педагог дополнительного образования по хореографии должен быть профессионалом в своем деле, иметь опыт работы с детьми и подростками, а также стремиться к постоянному развитию в собственной профессиональной деятельности.

Важной задачей педагога является формирование творческого потенциала учеников. Он помогает им раскрывать свои способности, находить свое танцевальное "Я" и уверенно выступать на сцене. Педагог создает атмосферу взаимопонимания и поддержки, где каждый ученик чувствует себя важным и уважаемым.

Не менее важным является воспитательная роль педагога. Через танец дети учатся дисциплине, ответственности, сотрудничеству и уважению к окружающим. Педагог помогает им осознать свои сильные стороны, преодолевать сложности и стремиться к совершенствованию. Он является образцом для подражания и наставником, помогающим детям стать не только талантливыми танцорами, но и гармоничными личностями.

Важно отметить, что роль педагога дополнительного образования не заканчивается на уроках. Он помогает учащимся преодолевать трудности, развивает их творческий потенциал и помогает им строить свое будущее. Педагог – это не просто учитель, а человек, который вдохновляет, поддерживает и формирует молодое поколение.

Педагог также способствует формированию у детей умения работать в команде. Через коллективные выступления и совместную работу над танцевальными номерами дети учатся слушать друг друга, распределять роли, согласовывать движения. Это помогает им развивать навыки коммуникации, сотрудничества и взаимопонимания, которые пригодятся им не только на танцевальной сцене, но и в жизни в целом.

Еще одной важной задачей педагога является поддержка творческого развития учеников. Он не только обучает технике танца, но и помогает детям найти свое видение хореографии, развивает их фантазию и креативность. Педагог создает условия для самовыражения учеников, поощряет эксперименты и помогает им раскрыть свой творческий потенциал.

Педагог также играет важную роль в формировании культуры общения учащихся. Он учит детей уважать друг друга, принимать различия, справедливо оценивать свои и чужие достижения. Педагог стимулирует развитие эмоционального интеллекта учеников, учит их контролировать свои эмоции и адекватно реагировать на эмоциональные состояния других.

Важным аспектом работы педагога является индивидуальный подход к каждому ученику. Он учитывает особенности личности, способности и потребности каждого ребенка, помогая им развиваться в соответствии с их индивидуальным темпом и уровнем подготовки. Педагог

стремится создать условия для максимального раскрытия потенциала каждого ученика и помогает им преодолевать трудности на пути к достижению целей.

Педагог также играет важную роль в формировании у детей чувства ответственности. Он учит детей быть дисциплинированными, следовать правилам, выполнять свои обязанности по отношению к команде и к самим себе. Эти навыки и качества пригодятся детям не только в танцевальной деятельности, но и в будущей жизни, помогая им быть успешными и ответственными гражданами.

Еще одним аспектом работы педагога является формирование у детей уважения к искусству и культурному наследию. Учитель знакомит учеников с различными танцевальными стилями, историей танцев, творчеством известных хореографов. Он помогает детям почувствовать восторг от творчества и вдохновляет их на самовыражение через танец. Таким образом, педагог способствует развитию эстетического восприятия учеников и формированию их культурной компетенции.

Педагог также несет ответственность за создание безопасной и поддерживающей обстановки на занятиях. Он следит за правильным выполнением упражнений, контролирует технику исполнения движений, обеспечивает сохранность здоровья и физического благополучия учеников. Педагог учит детей осознанно относиться к своему телу, заботиться о нем и укреплять его через занятия танцами, что способствует формированию здорового образа жизни учеников.

Все эти аспекты работы педагога дополнительного образования по хореографии объединяются в единую цель – создание условий для полноценного физического, эмоционального и духовного развития детей через искусство танца. Педагог становится для учеников не только учителем танца, но и наставником, гидом и другом, помогающим им раскрыть свой потенциал и стать уверенными в себе творческими личностями.

Итак, роль педагога дополнительного образования по хореографии охватывает широкий спектр задач – от техники танца до развития творческого мышления, от формирования коммуникативных навыков до поддержки индивидуальных потребностей учеников. Педагог становится для детей не только учителем и наставником, но и примером для подражания, поддержкой и вдохновением на пути к самореализации через искусство танца.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

Духовно-нравственная позиция студента: к вопросу формирования в художественном образовании

Автор: Абдрафигина Евгения Рашитовна

МБУДО «ЦРТДиЮ «Победа» г. Челябинска»

Аннотация: Процессы глобализации, оказывающие негативное воздействие на формирование, укрепление национально-культурного сознания, актуализируют проблематику духовно-нравственного воспитания молодежи, в том числе в системе художественного образования, обучения народным декоративно-прикладному искусству и промыслам. Становление духовно-нравственной позиции студента невозможно вне активной гражданственности педагога-наставника.

Ключевые слова: духовно-нравственное воспитание, художественное образование, народное декоративно-прикладное творчество.

Обращаясь непосредственно к народному декоративно-прикладному искусству, нельзя не отметить важность учебных заведений, предлагающих программы подготовки специалистов как среднего, так и высшего образования. В частности, учебные заведения Челябинской области вносят значительный вклад в развитие и поддержание представленных видов искусств.

В настоящее время также особенно важно развитие и поддержание традиций народного декоративно-прикладного искусства центрами народных промыслов. В частности, «МКУ Центр народного единства» города Челябинска осуществляет успешную реализацию в обеспечении достижения следующих результатов: популяризация и развитие культурных традиций этносов, проживающих на территории г. Челябинска, обеспечение воспитания гражданского самосознания, повышения уровня толерантности и этнокультурной грамотности среди молодежи. Так, в рамках ежегодного челябинского фестиваля русского фольклора и культуры, организатором которого выступила Администрация города, стала выставка декоративно-прикладного искусства с работами местных мастеров. На выставке были представлены образцы бисероплетения, вышивки, резьбы по дереву, гончарного ремесла, ткачества, изготовления кукол и других видов прикладного творчества.

Также на протяжении долгого времени коллектив Челябинского государственного центра народного творчества решает задачи сохранения и пропаганды традиционной народной культуры, развития существующих видов и жанров любительского искусства, поддержки талантливых участников художественной самодеятельности. Ежегодно представленный центр проводит более 50 областных фестивалей, смотров и конкурсов. Многие из них стали традиционными и проводятся за пределами Челябинской области. Так проводится всероссийский конкурс мастеров традиционных ремесел и народных художественных промыслов «Урал мастеровой» (с 2010 года). Сегодня, коллектив Челябинского центра народного творчества формирует благоприятную среду и условия для сохранения культуры, тем самым развивая разные направления самодеятельного

творчества, поддерживая и совершенствуя мастерство ремесленников и мастеров традиционных промыслов.

Также ряд учреждений среднего профессионального образования предлагают обучение в данной области. Южно-Уральский государственный колледж осуществляет программу «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)», по окончании которой, присваивается квалификация «Художник народных промыслов». Златоустовский индустриальный колледж им. П.П. Аносова также предлагает программу по данному направлению, объектами профессиональной деятельности которой являются: произведения декоративно-прикладного искусства, произведения иконописи, традиционные художественные производства, предприятия малого и среднего бизнеса, детские школы искусств, детские художественные школы, другие учреждения дополнительного образования. Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского готовит специалистов по программе профессиональной направленности, «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам: Художественная обработка дерева, Художественная керамика). Вместе с этим, данное учреждение выпускает специалистов и высшего образования по направлению «Живопись», присваивая квалификацию «Художник-живописец».

В качестве примера учреждения высшего профессионального образования стоит отметить Челябинский государственный институт культуры, предлагающий такие направления как «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» по двум профилям, «Народная художественная культура», в рамках которых, студенты изучают различные виды работ: ручное ткачество, создание керамических изделий и осваивают традиционные материалы.

Из вышесказанного следует, что изучение народного декоративно-прикладного искусства (его форм, способов создания, сохранения художественных ценностей, их распространения) невозможно без передачи опыта подрастающему поколению. Именно момент преемственности оказывает влияние на восприятие творческого наследия народа. В связи с этим, значительным образом повышается роль и значение соответствующей подготовки педагога, выступающего в качестве наставника, хранителя коллективного опыта (оказывающего воздействие на формирование национального самосознания личности обучающегося). Богатый педагогический инструментарий, изначально заложенный в декоративно-прикладном искусстве, позволяет успешно формировать творческую активность, что позволяет выстраивать определенную преемственность, необходимую для становления педагога-художника [1].

Как известно, в народном творчестве основой является опыт коллектива, передающего традиции из поколения в поколение, отношение к жизни, скрепленное общностью нравственных идеалов, определяющих принципы творческой коллективности. В художественном образовании педагог представляет школу народного мастерства, творческую среду народного промысла [2].

Литература:

1. Коссович Е.Е. Педагогический потенциал декоративно-прикладного искусства в процессе формирования творческой активности будущего учителя / Е.Е. Коссович, Е.Н. Рамзаева. – Текст: непосредственный // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2019. – № 4 (137). – с. 46–50.
2. Соколова М.С. Декоративно-прикладное искусство в системе культура-искусство-производство. Текст: непосредственный // Вестник оренбургского государственного университета. – 2007. – (S) 76. – с. 57–63.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

Здоровьесберегающие технологии в режиме учебного дня школьника с поражениями опорно-двигательного аппарата

Авторы: Антонова Наталия Андреевна

и Петрова Елена Львовна

ГБОУ Школа № 584 «Озерки», Санкт-Петербург

Аннотация: В образовательном учреждении для детей с поражениями опорно-двигательного аппарата должны быть созданы благоприятные условия для физического развития обучающихся. Оптимальный двигательный режим - это необходимое условие здорового образа жизни. Физические упражнения способствуют лучшему усвоению учебного материала, развитию психических процессов, снятию утомления.

Ключевые слова: здоровьесберегающие технологии, физкультминутки, дети с поражениями опорно-двигательного аппарата, снятие утомления.

Перед всеми субъектами образовательного процесса стоит единая задача: воспитать здоровое поколение. Нам необходимо предоставить ученикам условия для сохранения здоровья во время школьного обучения, сформировать у них необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить пользоваться ими.

Здоровьесберегающие технологии — это комплекс мер, направленный на укрепление и охрану здоровья учеников, реализующийся в образовательном учреждении. К ним относят программы и подходы, такие, как педагогические, психологические, медицинские, обеспечивающие безопасный учебный процесс для детей и педагогов. Технологии здоровьесбережения основываются на благополучном влиянии факторов учебного процесса на жизнь ребенка.

Современное образование всех ступеней и уровней оказывает значительные нагрузки на организм обучающихся. Определено это, в первую очередь, длительным сидением за партами и большим зрительным напряжением. В связи с чем, здоровье обучающихся медленно, но непрерывно ухудшается. Ухудшение проявляется во всех функциональных системах организма: сердечно-сосудистой, кровяной, дыхательной, эндокринной, нервной, пищеварительной, выделительной, сенсорной, костной и мышечной. Увеличивается количество лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) разных возрастов. За последнее время большое внимание уделяется реализации здоровьесберегающей технологии в образовательных организациях. Для детей с ОВЗ эта тема особенно актуальна, так как часто при неправильном двигательном режиме (образе жизни) возникают вторичные отклонения в состоянии здоровья.

Здоровьесберегающий двигательный режим обучающихся с ПОДА в школе предполагает:

- уроки физической культуры;

- занятия внеурочной деятельности «Адаптивная физическая культура»;
- индивидуальные занятия «Адаптивная физическая культура»;
- посещение спортивных секций по «Общей физической подготовке», «Бочча», «Танцам на колясках», «Баскетболу на колясках», «Лыжным гонкам», «Горным лыжам», «Плаванию».
- физкультминутки во время уроков;
- двигательные паузы на переменах, в том числе выкладывание;
- постановка обучающихся в вертикализаторы;
- подбор технических средств передвижения в соответствии с индивидуальными потребностями обучающихся (коляски, трости, ходунки);
- регулирование парт и стульев под каждого ученика в зависимости от роста школьника.

У ребенка с поражениями опорно-двигательного аппарата (ПОДА) часто, в сочетании с сенсорной недостаточностью, выраженные двигательные нарушения, могут быть одной из причин недоразвития познавательной деятельности и интеллекта. Положение многих ребят бывает вынужденным, они сидят в одной позе и не могут изменить ее самостоятельно. Это ограничивает поле зрения, препятствует развитию зрительно-моторной координации, увеличивает осевую нагрузку на позвоночник, приводит к быстрому утомлению, снижению внимания, уменьшению работоспособности. Ходьба и физические упражнения обеспечивают формирование мышечного каркаса для позвоночного столба и нормальное функционирование всех органов и систем. Поэтому необходимо особое внимание уделить введению физкультминуток на уроках и переменах.

Время начала физкультминутки обусловлено моментом появления утомления у значительной части обучающихся, поэтому выбирается самим специалистом, ориентируясь на их потребность в отдыхе. Смена деятельности снимает напряжение мышц, вызванное неподвижным состоянием, переключает внимание с одной деятельности на другую, успокаивает нервную систему и восстанавливает работоспособность обучающихся. Физкультминутки – это неотъемлемый элемент здоровьесберегающих технологий.

Задачи:

1. Профилактика гиподинамии и снижение утомления мышц.
2. Снижение осевой нагрузки на позвоночник.
3. Улучшение кровообращения.
4. Разгрузка нервной системы.
5. Активизация мышления.
6. Создание положительного эмоционального фона.
7. Повышение интереса к занятиям.

Формы физкультминуток в школе для детей с ПОДА:

1. Физкультминутки на уроках.

2. Динамические паузы:

- подвижные;
- малоподвижные (выкладывание).

Физкультминутки по видам деятельности:

1. Оздоровительно-гигиенические.
2. Танцевальные.
3. Физкультурно-спортивные.
4. Подражательные.
5. Двигательно-речевые.

Оздоровительно-гигиенические физкультминутки.

Данные физкультминутки можно выполнять стоя и сидя: расправить плечи, прогнуть спину, потянуться, повертеть головой вправо-влево, поболтать ногами. Так же сюда входит зарядка для глаз и пальчиковая гимнастика. Упражнения для глаз (при работе с наглядностью, например, при описании картины). Здесь применяются различные движения глаз – верх-низ, лево-право, круговые вращения; изображение эмоций и настроений, например, удивление (открыть по шире), хитрость (прищуриться); смена дальности объекта (близко-далеко). Очень хорошо, когда упражнения сопровождаются стихотворным текстом.

Танцевальные физкультминутки.

Танцевально-ритмические физкультминутки особо любимы ребятами, т.к. под веселую музыку выполняются произвольные движения, кто как умеет повторяют танцевальные упражнения за учителем. Так же можно изображать движения зверей, птиц; явления природы и т.п. Можно также организовать проведение ритмической гимнастики. В этом случае не акцентировать внимание на точном воспроизведении всех движений, чтобы обучающие выполняли их свободно и легко.

Физкультурно-спортивные.

Физкультурно-спортивные физкультминутки являются традиционной гимнастикой, выполняющейся строго под счет, с равномерным чередованием вдохов и выдохов.

Подражательные физкультминутки.

Здесь можно изображать движения животных, музыкантов, машинок и т.д. Можно имитировать движения и звуки: паровозиков, животных, лягушек, обезьянок, кузнечиков, пчел и т.п.

Релаксационные упражнения.

Данная группа упражнений направлена на развитие способности регулировать своё эмоциональное напряжение путём прочувствования, изменения его степени или снятия совсем, через расслабление определённых групп мышц. Упражнения рекомендуется выполнять в сопровождении приятной, спокойной музыки. Так же к расслабляющим упражнениям в школе для обучающихся с ПОДА относится выкладывание ребят на пуфы или ковры.

Для обучающихся с тяжелыми нарушениями двигательной сферы на переменах организованы выкладки в кабинетах адаптивной физической культуры. При проведении опроса среди учителей о влиянии двигательных пауз во время уроков и на переменах, выявилось единогласное мнение, что физкультминутки положительно сказываются на соматическом, физическом и психологическом состоянии ребят.

Среди учителей был проведен опрос о необходимости проведения физкультминуток. Выяснилось, что 98% педагогического состава проводят на своих уроках физкультминутки. Из них, 79% считают, что проведение физкультминуток необходимо на уроках и на переменах. Наиболее часто педагоги отмечают следующие признаки утомления у обучающихся: появление чувства усталости – 60% и нарушение осанки и координации движений – 63%. Наиболее яркий положительный отклик у ребят вызывают релаксационные – 74% и танцевальные – 48% физкультминутки.

Единичные случаи, когда уроки проводятся без двигательных пауз, учителя наблюдают, что обучающиеся устают, снижаются показатели результативности занятий. Смена положения тела, музыкальный и стихотворный компоненты способствуют переключению обучающихся с одного вида деятельности на другой и способствуют кратковременному отдыху. Это позволяет:

- вести эффективную работу на уроках;
- проводить уроки, не допуская умственного и физического переутомления;
- активизировать внимание детей в нужный момент времени;
- поднять настроение;
- взаимодействовать командой и правильно воспроизводить задания учителя.

Успех образовательного процесса детей с ПОДА во многом зависит от соблюдения принципов двигательного режима учебного дня. Ребятам необходимы смена положения тела и любая двигательная активность для стимуляции кровообращения. Зарядка в виде небольшого отдыха располагает к лучшему усвоению темы урока, концентрации внимания на предметной деятельности. Так же, способствует профилактике развития вторичных отклонений в состоянии здоровья. Школьники с ПОДА испытывают потребность в движении, поэтому с удовольствием участвуют в мероприятиях, связанных с физической активностью. Для обеспечения здорового образа жизни и поддержания работоспособности среди школьников необходимо проводить физкультминутки каждый день на уроках и переменах.

Список литературы:

1. Андржеевская И. Физкультминутки: 50 упражнений для начальной школы. - М.: Вита-Пресс, 2012. –32 с.
2. Диченкова А.М. Физкультминутки и пальчиковые игры в начальной школе. - Ростов н/Д: Феникс, 2014. –62 с.
3. Гараева Е.А. Здоровьесберегающие технологии в профессионально-педагогическом образовании: учебное пособие. Оренбургский гос. ун-т. Оренбург: ОГУ, 2013. 75с.
4. Каралашвили Е.Н. Физкультурная минутка. Динамические упражнения для детей 6-10 лет. – М.: ТЦ «Сфера», 2001.
5. Мастюкова Е.М. Физическое воспитание детей с церебральным параличом: Младенч. Ранний и дошк. возраста. М.: Просвещение, 1991.
6. Ставцева В.В.: Организация здоровьесберегающего процесса на уроке. Белгород: НИУ БелГУ, 2011.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

Конструктивная деятельность в развитии ребенка с ТМНР

Автор: Тараканчикова Ирина Тимофеевна

ГБОУ "Школа № 17 Невского района Санкт-Петербурга"

Аннотация: В этой статье рассматриваются особенности конструктивной деятельности детей с ТМНР (тяжёлыми множественными нарушениями развития), роль конструирования в их развитии на основе практического опыта работы с учеником надомного обучения.

Ключевые слова: дети с ТМНР, продуктивная деятельность, обучение конструированию.

Особенности познавательных процессов детей с ТМНР (тяжёлыми множественными нарушениями развития) позволяют говорить о большом значении в их развитии занятий разными видами продуктивной деятельности, в том числе конструированием.

Конструирование способствует формированию пространственных представлений, обогащению речи, предоставляет возможности корректировать развитие психических функций, сенсорное развитие, развитие мелкой моторики, способствует расширению представлений об окружающем мире. Оно органически связано с другими видами деятельности: рисованием, лепкой, сюжетными играми, играми-драматизациями. Но я бы хотела выделить ещё одну важную функцию конструирования. На мой взгляд, воспитание привычки к культурному и безопасному досугу играет большую роль в жизни ребёнка и всей семьи.

Психофизические особенности детей с ТМНР не позволяют говорить о самостоятельной жизнедеятельности ребёнка как в семье, так и в социуме. Обучающиеся с умеренной умственной отсталостью нуждаются в постоянном сопровождении и опеке. От людей, которые всё время находятся с ними, напрямую зависит качество жизни и развитие детей. Понятно, что на родителей (или лиц, их заменяющих) ложится большая физическая и эмоциональная нагрузка. И они должны иметь время для своего развития, отдыха, занятия домашними делами. Чем больше будет полезных и безопасных для ребёнка дел, которыми он сможет самостоятельно себя занять, тем лучше. Конструирование, тесно связанное с другими видами продуктивной деятельности, предоставляет для этого большие потенциальные возможности.

Положительное отношение к процессу конструирования должно формироваться ещё в дошкольном возрасте. Но развитие детей с умеренной умственной отсталостью может протекать очень по-разному. Уровень психофизического развития детей не соответствует реальному возрасту. Я начала заниматься с учеником, которому было уже одиннадцать лет. Мальчик находится на надомном обучении. Практически все виды конструирования вызывали у него только негативные эмоции. При работе с данной категорией детей не приходится ждать быстрых результатов. Поэтому важно отмечать даже небольшой успех. Мы работали в тесном контакте с мамой ребенка, которая присутствовала на всех занятиях. И не просто присутствовала, а принимала самое активное участие в выполнении различных заданий, физминутках, театрализованных играх.

Достижение положительных результатов возможно только при сотрудничестве с семьёй ребенка. Конечно, присутствие на уроках родителей не обязательно. В каких-то ситуациях это может быть и вредно. Но в нашем случае, я считаю, имело только положительное значение. Это помогло наладить контакт, выработать единые требования к ребёнку.

Я пришла к выводу, что конструированием необходимо заниматься пусть понемногу, но регулярно. Можно включать небольшие задания практически на любом уроке. Например, после прочтения и обсуждения какой-нибудь сказки предлагали ребенку собрать разрезную картинку с изображением эпизода или героя сказки, построить из кубиков домик для него и т.п. По теме «Мебель» на уроке СБО (социально-бытовая ориентировка) можно выложить из геометрических фигур, палочек, конструктора различные предметы мебели. Каждый урок «Математические представления и конструирование» мы в обязательном порядке заканчивали заданием по конструированию. Очень полезно конструировать что-либо для сюжетной игры. Необходимо поощрять даже незначительные достижения ребёнка, проявление самостоятельности в изготовлении изделий.

Конечно, важно пробудить интерес ребёнка к занятиям, увлечь игрой. Но это не всегда удаётся. Иногда бывает, что ученик наотрез отказывается от какого-нибудь вида деятельности. Тогда, я думаю, необходимо спокойно и твёрдо всё-таки настаивать на своём. Привычка к дисциплине очень важна для всех. А для детей с ТМНР тем более. Ребёнок привыкает к режиму, определённым требованиям к нему. Он становится спокойней и уверенней в себе.

Кубики Никитина «Сложи узор» вызывали почему-то особенно негативную реакцию. Мальчик знал основные цвета и с небольшой помощью складывал узоры и различные изображения из плоских разноцветных квадратов. Но не понимал как положить кубик, чтобы определенный цвет оказался сверху. Он не мог даже просто сложить их в коробку в любой последовательности. Начинали с самых простых заданий. Просто положить несколько кубиков в ряд. Но занятия с кубиками были регулярными. Пусть вначале совсем непродолжительными. Постепенно научили искать грань нужного цвета, брать кубик большим и средним пальцем за боковые грани, слегка стучать указательным пальцем по верхней грани требуемого цвета, проговаривать вслух название цвета и ставить кубик в коробку этой гранью вверх. Даже самые простые конструкции обыгрывали, придумывали различные сюжеты.

Например, ряд из четырёх белых кубиков мог быть дорожкой, занесенной снегом, к дому Деда Мороза. Вспоминали недавно прочитанную сказку про снеговиков и придумывали короткий сюжет с этой белой дорожкой. Использовали подложки, которые имелись в наборе кубиков, а также изготовленные самими. Ставили кубики на них и не забывали комментировать все действия. Переворачивали коробку вместе с ребенком и удивлялись «волшебству»: получался с другой стороны новый узор. Сравнивали его с нашим. Постепенно мальчик научился складывать более сложные узоры и без помощи подложки. Затем стали использовать и двухцветные грани кубиков. Рассматривали узор. Обсуждали все цвета, на что похож и т.п. А потом ребёнку предлагалось сделать похожий, но другого цвета. Он научился (с небольшой помощью) выполнять задания не только по образцу, но и по инструкции, придумывать узоры самостоятельно.

В заключение хочу сказать, что сейчас ребёнок сам просит достать ему кубики для игры, и я расцениваю это как наше совместное, пусть небольшое, но важное достижение.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

Духовно-нравственное воспитание в современных условиях через военно-патриотическое движение "Юнармия"

Авторы: Щербинина Светлана Сергеевна

и Ларина Надежда Ивановна

МБОУ «Шараповская СОШ»

Аннотация: Статья посвящена военно-патриотическому воспитанию молодежи в МБОУ «Шараповская СОШ». В тексте раскрываются актуальность и трудности в формировании патриотических эмоций у детей школьного возраста. В заключение представлен опыт работы по военно-патриотическому воспитанию в школе.

Ключевые слова: Юнармия, патриотическое воспитание, патриоты России.

Обеспечение духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России является ключевой задачей современной государственной политики Российской Федерации. Законопослушность, правопорядок, доверие, развитие экономики и социальной сферы, качество труда и общественных отношений – всё это непосредственно зависит от принятия гражданином России общенациональных и общечеловеческих ценностей и следования им в личной и общественной жизни.

Понимая, что в обществе произошло снижение воспитательного воздействия национального фактора на формирование нравственности и патриотизма, необходимо возрождать патриотизм и нравственность в наших детях. Духовно-нравственное и гражданско-патриотическое воспитание представляются неразрывно связанными между собой и одинаково важны для становления личности, связанной с родными корнями, лучшим в культуре своих предков, героическим прошлым России.

В настоящее время в России насчитывается более трех с половиной тысяч образовательных организаций, реализующих кадетскую и казачью составляющие. В Минобороны открываются новые президентские кадетские училища. Успехом пользуются военно-спортивные соревнования и игры «Зарница», военно-патриотические смены «Армата».

В государственной программе патриотического воспитания граждан военно-патриотическое направление выделено отдельным крупным разделом. В интересах дальнейшего развития наметившейся положительной тенденции Министерство обороны выступило с инициативой о создании Всероссийского военно-патриотического движения «Юнармия».

Юнармейское движение строит свою работу в рамках Российского движения школьников (далее РДШ). РДШ имеет всего 4 направления, в том числе и военно-патриотическое.

Что же такое ЮНАРМИЯ? ЮНАРМИЯ - всероссийское детско-юношеское военно-патриотическое общественное движение (ВВПОД), созданное в 2016 году. Соучредителями движения является: ДОСААФ России, Ветеранская общественная организация Вооруженных сил России, ЦСКА в лице его заместителя Светланы Хоркиной, а также Валентина Терешкова и Валерий Востротин.

Целями движения ЮНАРМИЯ являются:

- 1) участие в реализации государственной молодежной политики Российской Федерации;
- 2) всестороннее развитие и совершенствование личности детей и подростков, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании;
- 3) повышение в обществе авторитета и престижа военной службы;
- 4) сохранение и приумножение патриотических традиций;
- 5) формирование у молодежи готовности и практической способности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите Отечества.

Для достижения целей Движение решает следующие задачи:

- реализация государственной молодежной политики Российской Федерации;
- воспитание у молодежи чувства патриотизма, приверженности идеям интернационализма, дружбы и воинского товарищества, противодействия идеологии экстремизма;
- воспитание у юных граждан уважения к Вооруженным Силам России, формирование положительной мотивации к прохождению военной службы и всесторонняя подготовка юношей к исполнению воинского долга;
- изучение истории страны и военно-исторического наследия Отечества, развитие краеведения, расширение знаний об истории и выдающихся людях «малой» Родины;
- развитие материально-технической базы военно-патриотического воспитания;
- пропаганда здорового образа жизни, укрепление физической закалки и выносливости;
- активное приобщение молодежи к военно-техническим знаниям и техническому творчеству.

На базе МБОУ «Шараповская СОШ» также сформирован юнармейский отряд «Патриоты России», в который входят обучающиеся 5-7 классов. В юнармейском отряде 30 юнармейцев. Отряд состоит из двух юнармейских отделений. Ребята приняли присягу, поклялись с честью и гордостью нести высокое звание юнармейца. Юнармейцы избрали командира отряда, командиров отделений, а также ответственных за работу по направлениям.

В начале учебного года были организованы выборы командиров отделений юнармейского отряда, распределены обязанности, составлен план работы отряда на учебный год на основе районного плана, согласно которому мы и работаем. Вот лишь некоторые мероприятия, организаторами и активными участниками которых и являются юнармейцы:

- Участие в благотворительных акциях;
- Участие в районном смотре-конкурсе по оформлению «Школьный уголок юнармейца»;

- Поздравительные открытки ветеранам Великой Отечественной войны, труда в рамках празднования дня пожилых людей;
- Проведение акции «Стань заметнее – засветись!»
- Регулярная уборка территории памятника от снега;
- Организация митинга, посвященного 80-й годовщине освобождения Новооскольского района от немецко-фашистских захватчиков;
- Проведение классных часов, бесед на тему «Блокадный Ленинград»;
- Участие в праздновании Дня кадета в МБОУ «Шараповская СОШ»;
- Участие в акции ко Дню памяти воинов-интернационалистов в России;
- Участие в военно-спортивном празднике, посвящённом Дню Защитника Отечества;
- Участие в военно-спортивной игре «Зарница»;
- Участие в акции «Вахта памяти - 2023»;
- Участие подразделения «Юнармия» в шествии в честь празднования Дня Победы;
- Участие в праздновании 78-й годовщине Победы советского народа в Великой Отечественной войне;
- Благотворительная акция «Ветеран живет рядом»;
- Участие в акции «Бессмертный полк», «Георгиевская ленточка»;
- Тематические беседы, посвященные Дням воинской славы России;
- Участие в трудовых десантах круглый год;
- Участие в спортивных соревнованиях по русской лапте, минифутболу, в школьной баскетбольной лиге «КЭС – БАСКЕТ», соревнованиях по гимнастике и легкой атлетике, в зимнем ориентировании, днях здоровья, в военно-патриотической игре «Зарница», президентских состязаниях, в туристическом слете, а также участие в творческих и интеллектуальных конкурсах, смотрах и олимпиадах, школьных мероприятиях.

Но мы это выполняли и без вступления в движение «Юнармия», но когда ребенок осознаёт свою принадлежность к патриотическому движению, для них престижно носить значок движения, он понимает, что он имеет право носить форму юнармейца. Отношение детей к окружающему их миру меняется. Патриотическое и духовно-нравственное воспитание начинается с познания ценности Родины. В процессе развития человек постепенно осознает свою принадлежность к коллективу, классу, школе, народу, Родине. Вершиной патриотического воспитания является осознание себя гражданином страны.

В свободное от учебы время юнармейцы Шараповской школы активно принимают участие в общественно-полезной и социально - значимой деятельности. Они являются активными участниками художественной самодеятельности как в школе, так и в сельском доме культуры. Юнармейцы принимают участие в крупных культурных и спортивных мероприятиях: занимаются строевой и физической подготовкой, читают стихи, танцуют, поют, играют на ложках, ставят

сценки, играют на музыкальных инструментах, занимаются волонтерской деятельностью, получают дополнительное образование и навыки оказания первой помощи.

Юнармейский класс – сообщество творческих и разносторонних обучающихся. Мир интересов наших ребят широк. Среди них много победителей интеллектуальных, творческих и спортивных конкурсов, олимпиад. Юнармейцы имеют знаки отличия ГТО.

Конечно же, вся работа должна освещаться. Это отчеты с фотографиями о проведенных мероприятиях. Вся нашу деятельность мы размещаем в юнармейском уголке, на нашем школьном сайте, а также на страничке ВКонтакте.

Задача руководителей движения «Юнармия» и педагогов школы - спланировать такие формы работы, которые вызовут интерес у школьников, и тогда вступление в ряды «Юнармейцев» будет происходить по инициативе самих учеников, а затем и вступление во взрослую жизнь ответственными и отважными гражданами.

Будущее любой страны, любой нации – это подрастающее поколение. В зависимости от того, как воспитывать детей, как готовить их к взрослой жизни, зависит судьба государства и всех в нем живущих.

Вся работа, проводимая по военно-патриотическому воспитанию, дает свои положительные результаты. Ребята учатся в школе с удовольствием, и это, пожалуй, радует больше всего.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

Развитие речи младших школьников как психолого-педагогическая проблема

Автор: Гайнанова Танчулпан Дамировна

Речь – один из важнейших показателей уровня культуры человека, его интеллекта и мышления. Она возникает в раннем детстве в виде отдельных слов и, в последующем, постоянно обогащается и усложняется. Ребенок, в процессе своей речевой практики, активно овладевает всеми разделами русского языка, овладевает диалогом и монологом, различными жанрами и стилями литературы.

При помощи речи, человек реализует мышление на основе использования средств языка (слов, словосочетаний, предложений, текста). Речь выполняет функции общения и сообщения, эмоционального самовыражения и воздействия на других людей.

Для успешного обучения школьников по всем предметам, для активной деятельности в обществе, необходима хорошо развитая и богатая речь.

Объем словаря школьника 6-7 лет составляет от 3 до 7 тысяч слов. Он использует в речи как простые, так и сложные предложения, большинство из них умеют говорить связно. Характерная черта речи в этом возрасте – это его ситуативность, потому что основной вид деятельности - игровой.

После поступления в школу, в речевом развитии происходят изменения.

1) Возрастает волевой фактор: ребенок говорит, потому что этого требует учитель и учебный процесс, а не ситуация. Речь становится контекстной. Резко изменяется мотивация речи: если раньше мотивом служило общение, то теперь им являются выполнение требований учителя, получение знаний и оценки, не ударить лицом в грязь перед одноклассниками. Поэтому, свободно говорившие дошкольники, на первых уроках теряются, смущаются.

Для того чтобы речь потеряла ситуативность и перешла в волевою сферу учитель создает непринужденную обстановку беседы, смягчает резкость перехода. Основным видом деятельности становится учебная.

2) Ребенок сталкивается с письменной речью. Происходит постепенное включение элементов письменно-книжной речи: школьники учатся отвечать полным ответом, внедряется литературная речь.

Работа над культурой речи начинается с первых дней обучения грамоте: дети учатся навыкам разговорной речи в школе, на уроках; начинают осознавать, что выражать свои мысли нужно обдуманно, понятно для окружающих; учатся исправлять недочеты в речи других людей, наблюдая, корректируют свое изложение мыслей. Первоклассники понимают, что в школе нельзя пользоваться детскими оборотами, которыми пользуются дома.

3) Основное место в речи первоклассника занимает монологическая речь: рассказ по наблюдениям, пересказ прочитанного текста, рассказывание и чтение по памяти. Также при

фонетической работе используется монологическая речь, например: «В слове крыжовник четыре слога, жов – ударный, всего 9 звуков, столько же букв».

4) В дошкольном возрасте дети пользовались речью не задумываясь над ее закономерностями и структурой. А уже в школьном возрасте речь становится объектом изучения. Узнают, что текст состоит из предложений, предложения складываются из слов и словосочетаний, слова – из букв.

Развитие речи осуществляется по нескольким уровням:

1 уровень: Произносительный.

А) Работа над дикцией. Для этого выполняют дыхательные и артикуляционные упражнения, скороговорки и чистоговорки.

Б) Работа над орфоэпическими нормами. Для этого выполняют словарную работу, орфоэпические минутки.

В) Работа над голосом, его свойствами, тембром, силой, темпом, логическими ударениями, паузами.

2 уровень: Лексический (работа над словами). На данном уровне происходит:

- обогащение словаря;
- уточнение словаря;
- активизация словаря (включение новых слов в речь);
- исправление словаря.

Раскрытие лексического значения слов происходит при помощи следующих приемов: показ рисунка, показ предмета, через толковый словарь, словообразовательный анализ.

3 уровень: Синтаксический (работа над словосочетанием и предложением).

4 уровень: Работа над связной речью.

Все эти уровни находятся в подчинительных отношениях: лексика и синтаксис подготавливают связную речь, рассказы и тексты служат средством обогащения словаря, работа над голосом и дикцией делают речь правильной, красивой и выразительной. Все эти виды работ развиваются в учебном процессе параллельно.

Для развития каждого уровня характерен ряд упражнений и приемов. Наиболее важные из них – это упражнения в связной речи (пересказы, беседы по тексту, рассказы, работа с загадками и пословицами, работа с заголовком, составление плана, словесное рисование), потому что в них сливаются все речевые умения.

Все эти упражнения последовательны, разнообразны, систематичны.

Развитие речи – главная задача обучения русскому языку в школе. Элементы развития речи вплетаются в канву каждого урока (русский язык, математика, природоведение, труд, изобразительное искусство). Ведь не случайно разделы программы для начальных классов названы: «Грамматика, правописание и развитие речи», «Чтение и развитие речи».

Речь подразделяется на внешнюю и внутреннюю. Внешняя речь – это речь в виде графических символов, и она обращена к другим. Внутренняя речь – «мысленная», обращенная к себе речь.

Школа развивает внешнюю и внутреннюю речь. Потому что, школьников учат читать про себя, и также письменно излагать свои мысли.

Внешняя речь бывает монологическая и диалогическая.

Вариантом диалога в школе является беседа, коллективные рассуждения, игры, споры. Диалогом в значительной степени овладевают и в дошкольном возрасте.

Вариантом монолога является пересказ, рассказ, выступление, письменные работы, им овладевают в школе.

Внешняя речь также подразделяется на устную и письменную. Устная появляется раньше письменной, уже во время раннего детства. А с письменной речью знакомятся в школе.

Устная речь обладает определенными языковыми средствами (темп, тембр, сила голоса, паузы, логические ударения, эмоциональная окраска), может сопровождаться жестами, мимикой. Она оказывает более сильное впечатление на слушателя. Недостатком устной речи является ее неподготовленность, повторы слов, много простых предложений.

Письменная речь полнее и сложнее устной, больше используется научных слов, составляются сложные предложения, есть возможность обдумать высказывание. Но у первоклассников она протекает медленнее, потому что у них медленная скорость письма.

Таким образом, речь является средством человеческого общения. Она позволяет использовать как прошлый, так и настоящий опыт. При помощи нее человек получает и передает информацию. Речь возникает из потребности высказываться, а высказывание человека порождается мотивами. Если есть мотивация, значит есть и мысли, чувства, внутреннее побуждение.

Создание речевой среды – важное условие развития речи. К речевой среде относятся: речь учителя, родителей, друзей, художественная литература, средства массовой информации, учебники. Речь помогает школьникам общаться и познавать мир.

Овладение речью – это способ познания действительности. Школьники смогут проинформировать (написать или рассказать) лишь о том, что хорошо знают. А для того чтобы рассказать должен быть богатый словарный запас и необходимый материал по теме рассказа. Также в младшем школьном возрасте ребенок начинает овладевать и письменной речью. Она не ситуативная, а мотивирована. Значительно произвольнее, чем устная речь.

Письменная речь – это речь, поддающаяся исправлению, подлежащая проверке. В школе она оказывает большое влияние на устную речь школьников.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

Воспитательная беседа "Доброта и жестокость"

Автор: Котлова Елена Анатольевна

ГБОУ Школа № 525, Санкт-Петербург

Материал беседы будет полезен для учителей начальных классов, воспитателей ГПД, педагогов дополнительного образования, родителей.

Возраст детей: 7-10 лет.

Цель: Ознакомление детей с понятием «доброта», «жестокость».

Задачи:

- Развивать умение творить добро, устранять проявления жестокости в своем поведении.
- Воспитывать чуткое отношение к людям и всему окружающему миру.

Ход беседы

Педагог. Человек приходит в мир для добра. Он наделен умом, поэтому может очень многому научиться, способен творить сам свою судьбу. Но чтобы быть хозяином собственной судьбы, ему нужно с детства учиться, много работать над собой, закалять волю и характер, приобретать хороших привычек, совершенствовать дух и тело, производить различные умения и навыки. Все это под силу каждому человеку, ибо знания, умения и навыки сами не приходят, их нужно добывать упорным трудом. С детства человек должен занять активную жизненную позицию и добиваться всего сам. И чтобы жить в этом многообразном и сложном мире достойно, надо много чему научиться, знать, уметь, а главное – быть добрым и мудрым человеком.

- Как вы думаете, что такое доброта? В чем она проявляется?
- Как вы относитесь к тем людям, которые с вами добрые, ласковые и искренние?
- Приведите примеры человеческой доброты, что вы видели или испытали на себе?
- Как вы думаете, что такое жестокость? В чем она может проявляться?
- Хотели ли вы жить с жестокими людьми или просто встретиться с ними? Почему?
- Какими бы вы хотели быть в этой жизни: жестокими или добрыми? Почему? Докажите это. (Ответы детей).
- Вижу, вы понимаете, что такое доброта и что такое жестокость и не хотели бы встретиться в своей жизни с жестоким человеком.

Поэтому давайте поговорим о том, как не стать жестоким, а вырасти добрым, отзывчивым, сострадательным к чужому горю.

Учитель: В нашем городе тоже есть бездомные собаки и кошки. Как вы думаете, ребята, откуда берутся бродячие животные?

Нужно подвести ребят к выводу, что большинство безнадзорных животных появляются потому, что их выбрасывают хозяева и это результат людской жестокости и нерадения. Нужно

ответственно относиться к животному, который становится членом твоей семьи, если ты взял его в свой дом.

Давайте рассмотрим такой случай: вы давно мечтали о домашнем животном, вам хотелось иметь у себя дома красивого песика, который бы вас любил, слушался, выполнял различные команды. И вот вам, наконец, принесли щенка – вашего будущего друга. Принесли просто так, из любви к вам, хотя родители были категорически против. И вот начались напряженные дни. Песик не только играет и забавно переворачивается, а еще и скулит, скучает по маме, отказывается есть то, что вы предлагаете, а чем накормить его вы не знаете и, что хуже всего, - за ним надо убирать. Вам не хочется, а мама с папой ругают вас. Вы упорно стараетесь перебороть в себе неприязнь к такого вида занятий, но перебороть себя не можете. Мама настаивает, чтобы выгнать пса из квартиры и постоянно это делает, когда вас нет дома. Вы в отчаянии. Все это так надоело и еще и поездка куда-то понадобилась. Вот вы выносите пса из дома и оставляете его подальше от дома. Сердце немного сжимается, но поездка куда важнее песика, поэтому вы выбираете ее.

А пёсик? Он маленький, беззащитный ...

Теперь у него нет ни мамы, ни хозяина, который бы заботился о нем, а сам он беспомощен.

Что же ему остается делать? Вы поедете с родителями отдыхать, они будут заботиться, чтобы вы радовались и наслаждались жизнью. А в это время ваш четвероногий друг ищет себе пищу на помойках, его уже, может, разрывают бродячие псы. Их так же кто-то выбросил, потому что не хотел ухаживать, не хотел пачкать беленьких рук ...

Взгляните, дети, вокруг себя. Таких собачек и котиков есть много даже в нашем районе. Или это не те зверьки, которых кто-то сначала взял, чтобы позабавиться, а потом выбросил, потому что такое занятие показалось трудным?

Сейчас мы с вами рисуем своего домашнего любимца – песика, котика, или морскую свинку (дети рисуют).

Учитель: А какие вы знаете пути защиты бездомных животных? Как нужно решать их судьбу? Ведь сейчас понятно всему цивилизованному миру, что убивать бездомных животных, прежде всего, жестоко. К тому же, таким путем количество бездомных животных не отрегулировать. Ведь собаки и кошки будут бороться, как любой вид за существование.

Дети наверняка скажут, что нужен приют для бездомных животных.

Учитель: Давайте, ребята, порассуждаем, что такое собачий и кошачий приют.

Это чистые и удобные клетки для животных, которые должны быть обеспечены водой и едой, теплом в зимнее время. Клетки нужно убирать, животных осматривать и лечить, делать им прививки от разных болезней, чтобы не было эпидемий. Животных нужно выгуливать. Их приюта можно взять животное домой. Породистая собака стоит дорого, а в приюте можно взять собаку или кошку бесплатно. В приюте можно было бы учиться дрессировать собаку, прослушать беседы, как за ней ухаживать. Если родители против содержания животных в доме, можно было бы прийти пообщаться с животным в приюте. Польза от приюта и животным и человеку.

А если все-таки нет приютов, и бездомные животные встретились вам на улице? Как быть?

Прежде всего, не обижайте их. Не бойтесь, но будьте и осторожны. Если вам встретиться стая лающих агрессивных бездомных собак, старайтесь обойти ее стороной.

Если вы погладили бездомное животное - вымойте руки.

Хорошо, если вы сможете разобраться потерялось животное или оно уже привыкло к улице. Если потерялось, то ведет себя неуверенно, испуганно, ищет помощи у человека. Если можете – помогите ему. Напишите объявление или обратите внимание на объявления о потерянных животных. Укажите район, где видели животное, приметы собаки или кошки – окрас шерсти, породу если знаете.

Составление «Правил гуманного отношения к животным».

Давайте вместе попытаемся выработать «Правила гуманного отношения к животным».

«Животные - не меньшие наши братья и не бедные родственники: они - иные народы, вместе с нами угодившие в сеть жизни, в сеть времени, такие же, как и мы, пленники земных страданий и земного великолепия». Генри Бестон.

Первое правило гуманного отношения к животным: «Многие считают, что для того, чтобы животное считало себя полностью счастливым достаточно его хорошо кормить и не обижать. Если мы содержим в городе животных, мы должны их оберегать от опасностей, которые им несет городская среда - животные должны быть под надзором».

Второе правило: «Животное должно иметь достаточное жизненное пространство».

Третье правило: «Пища животных должна отвечать их потребностям».

Четвертое правило: ...

И пятое правило: Запомните: мы в ответе за тех, кого приручаем.

Равнодушный человек может пройти мимо человека, попавшего в беду. Помните, дети, жестоким свое сердце сделать легко, только стоит несколько сделать зло, а дальше это становится привычкой. Люди с жестоким сердцем способны на преступление. Они, не колеблясь, убивают, грабят. Но любое преступление наказуемо. Рано или поздно жестокого человека наказывают за его преступления.

А теперь подумаем вместе, кому лучше в мире жить: доброму или злему? (Ответы детей). Добрый человек может достичь вершин в своей жизни, если только этого захочет. А злой? Он обязательно сделает что-то такое, за что будет наказан. Достигнет ли этот человек успехов? А теперь скажите, дети, что делает сердце жестоким? (Ответы детей). Конечно, вы еще маленькие и не можете помогать всем животным, которые нуждаются в этом, всем людям, так как это делают взрослые. Чтобы ваше сердце было добрым, а не жестоким, то не творите зла. Помогите, чем сможете, не проходите мимо нуждающегося. И нет разницы – человек это или животное, все мы хотим тепла и ласки, любви и защиты.

Спешите творить добро, учитесь сочувствовать. Не пытайтесь кому-то сделать зло, причинить боль, потому что за это рано или поздно вы будете наказаны. Когда-нибудь вы также можете оказаться в затруднительной ситуации, и вам никто не подаст руки.

Помните! Как вы относитесь к этому миру, такой стороной и мир к вам повернется. Если вы вырастаете добрыми людьми, то будет и вам везде хорошо, ибо, как говорит народная мудрость: «Хорошему везде хорошо!» А когда вы будете делать зло, когда ваше сердце станет жестоким, то и мир к вам повернется жестокостью и злом. Не забывайте об этом никогда. Пусть в вашем сердце всегда живут великая любовь и доброта, искренность и сочувствие, человечность и щедрость.

Ребенок 1. А как нам добрые слова нужны!
Не раз мы в этом убедились сами,

А может не слова — дела важны?
Дела — делами, а слова — словами.

Ребенок 2. Они живут у каждого из нас,
На дне души до времени хранимы,
Чтоб их произнести в тот самый час,
Когда они другим необходимы.

М. Лисянский

Список литературы:

1. Захаренко А.А. Слово к потомкам. – К.: СПД Богданова А. М., 2006.
2. Настольная книга педагога. Пособие для тех, кто хочет быть учителем-мастером / Составители: Андреева В.М., Григора В.В. – Х.: Основа, 2007.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

Хореографический коллектив как фактор социализации личности подростков

Автор: Баширова Анжела Абдурашидовна

ГБОУ Школа № 118, г. Москва

Аннотация: Участие в хореографическом коллективе является замечательным фактором социализации личности подростков 14-16 лет. Они развиваются как личности, овладевают разнообразными навыками и ценностями, учатся взаимодействовать с другими людьми, а также получают возможность самовыражения и самосовершенствования. Это ценный опыт, который будет сопровождать их в течение всей жизни.

Ключевые слова: хореографический коллектив, социализации личности, подростки.

Рецензия на статью

Хореографический коллектив как фактор социализации личности подростков

Башировой Анжелы Абдурашидовны

Статья, представленная для рецензирования, рассматривает важность участия в хореографическом коллективе для социализации подросткового возраста.

Автор обращает внимание на то, что хореографический коллектив предоставляет подросткам возможность развивать свои танцевальные навыки, выражать себя и находить единомышленников. Он отмечает, что участие в коллективе способствует развитию социальных навыков, командной работы, доверия, дисциплины и заботы о здоровье.

Статья также подчеркивает, что участие в хореографическом коллективе способствует развитию самосознания, самооценки и лидерских навыков у подростков. Они учатся преодолевать страхи и сомнения, выступать на публике и преодолевать преграды. Кроме того, в коллективе подростки развивают навыки взаимодействия, учатся выслушивать и понимать других, решать проблемы и принимать конструктивную критику. Это помогает им развивать толерантность, уважение и понимание о разнообразии в обществе.

Статья также отмечает, что участие в хореографическом коллективе способствует развитию творческих способностей подростков и позволяет им экспериментировать с разными стилями танца, выражать свои эмоции и чувства через движение. Участие в коллективе также способствует развитию физической активности и уважению к своему телу.

Статья хорошо структурирована, что позволяет легко ориентироваться в тексте и сосредоточить свое внимание на конкретных моментах. Автор использует ясный и легко читаемый язык, что делает статью доступной для широкой аудитории. В статье нет ошибок. Аннотация точно описывает содержание статьи. Ключевые слова подобраны правильно.

Однако, статья могла бы быть более подробной и конкретной в описании некоторых конкретных моментов. Например, автор мог бы представить примеры из своей практики.

В целом, статья подчеркивает, что участие в хореографическом коллективе имеет множество положительных эффектов на социализацию подростков. Она предоставляет им возможность развивать социальные навыки, самосознание, самооценку, коммуникацию, творческий потенциал и ответственность. Кроме того, участие в коллективе способствует развитию физической активности, адаптации к новым обстановкам и находит единомышленников.

Статья "Хореографический коллектив как фактор социализации личности подростков" будет полезной как для преподавателей и администраторов ОУ, так и для родителей обучающихся.

Рецензент: Главный редактор СМИ лучший педагог.рф Алексеев Александр Борисович

Подростковый возраст является одним из самых важных периодов в жизни человека, когда формируется его личность и социальные навыки. Одним из эффективных и интересных способов содействия процессу социализации подросткового возраста является участие в хореографическом коллективе. В данной статье мы рассмотрим, как участие в хореографическом коллективе влияет на социализацию личности подростков 14-16 лет.

Хореографический коллектив является особым типом творческой группы, где подростки могут развивать свои танцевальные навыки, выражать себя и находить единомышленников. Участие в коллективе включает в себя регулярные тренировки, участие в концертах и соревнованиях, что способствует расширению социальных навыков.

В хореографическом коллективе подростки учатся работать в команде, доверять друг другу, соблюдать дисциплину и уважать заботу о своем здоровье. Эти навыки не только помогают им в танцевальном искусстве, но и переносятся на другие аспекты их жизни, такие как учеба, отношения с окружающими и саморазвитие.

Членство в группе также способствует развитию самосознания и самооценки у подростков. Они учатся преодолевать страхи и сомнения, выступать на публике, преодолевать преграды. Это позволяет им стать более уверенными и целеустремленными в достижении своих целей не только в танце, но и в других сферах жизни.

В танцевальном коллективе люди находят единомышленников, с которыми им интересно проводить время и делиться общими интересами. Они развивают навыки взаимодействия, учатся выслушивать и понимать других, а также совместно решать проблемы и принимать конструктивную критику, приобретают навыки толерантности, уважения и понимания о разнообразии в обществе. Они учатся принимать и уважать другие точки зрения, что является важной составляющей развития их социальной компетентности.

Занятия хореографией также помогают подросткам раскрыть свои творческие способности и развить свои интересы. Они могут экспериментировать с разными стилями танца, выражать свои эмоции и чувства через движение. Это помогает им расширить свои горизонты и обогатить свою жизнь.

Участие в хореографическом коллективе способствует развитию лидерских навыков. Дети учатся брать на себя ответственность, принимать решения, организовывать группу и ставить перед собой высокие цели. Эти навыки будут полезны им в дальнейшей жизни и помогут им стать успешными руководителями и профессионалами в любой сфере деятельности.

На занятиях танцами участники также учатся уважать и ценить свое тело. Танец требует физической подготовки, гибкости и координации движений. Подростки учатся заботиться о своем здоровье, правильно питаться и следить за своей физической формой.

Участие в танцевальном коллективе может стать мостом для подростков между детством и взрослой жизнью. Они учатся преодолевать трудности, развивать выносливость и настойчивость. Это важные качества, которые помогут им успешно адаптироваться к изменениям и вызовам, которые неизбежны во взрослой жизни.

Одним из важных факторов социализации является общение с разными людьми из разных возрастных групп и культур. Дети приобретают навыки адаптации к новым обстановкам и учатся уважать и ценить разнообразие. Все это способствует их развитию как толерантных и открытых личностей.

Хореографический коллектив также предоставляет подросткам возможность проявить свой творческий потенциал и выразить свои эмоции через танец. Это помогает им развивать свою индивидуальность и самовыражение, а также способствует формированию их собственного стиля и идентичности.

Участие в коллективе требует от подростков ответственности и самоорганизации. Они должны прийти на тренировку вовремя, следовать указаниям тренера, выполнять задания и учиться быть частью группы. Эти навыки становятся полезными в дальнейшей жизни подростков, помогая им быть организованными и дисциплинированными.

Хореография также способствует развитию физической активности у подростков. Танец требует физической выносливости, гибкости и координации движений. Регулярные тренировки помогают поддерживать хорошую физическую форму, а также улучшают общее самочувствие подростка.

Участие в хореографическом коллективе может также стать инициативой для подростков в развитии их творческих способностей. Некоторые из них могут заинтересоваться не только танцем, но и другими формами искусства, такими как музыка, актерское мастерство или визуальное искусство. Это открывает им новые горизонты и возможности для саморазвития.

Наконец, хореографический коллектив может стать местом, где дети просто могут найти поддержку и понимание. В коллективе они находят людей, которые разделяют их интересы и страстно относятся к танцу. Вместе они преодолевают трудности, радуются успехам и поддерживают друг друга, создавая атмосферу сотрудничества и дружбы.

В заключение можно сказать, что хореографический коллектив предоставляет множество возможностей для социализации личности подростков. Участие в коллективе способствует развитию социальных навыков, самосознания, самооценки, коммуникации, творческого потенциала и ответственности. Кроме того, коллектив помогает подросткам развивать физическую активность, адаптацию к новым обстановкам и находить единомышленников. В целом, хореографический коллектив играет важную роль в процессе социализации личности подростков и способствует их полноценному развитию.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

Современный образ учителя

Автор: Толстикова Анастасия Викторовна

Учитель, несомненно, играет одну из ведущих ролей в жизни каждого человека и влияет на его личностное становление. С течением времени меняются люди, система образования, значит, должен меняться и учитель. Вопрос, каким должен быть учитель, волнует общество и специалистов, которые периодически проводят социологические исследования данной проблемы. Их результаты способствуют определению необходимых современному учителю знаний, умений, компетенций, ценностей, отношений, которые обеспечат эффективную профессионально-педагогическую деятельность. Учитель должен не только знать, чему учить, но и как этому научить.

В «Толковом словаре» В. Даля слово «учитель» определяется как наставник, преподаватель, чем акцентируются его функции по руководству освоением, воспроизведением и созданием учениками социального опыта и трансляция накопленных человечеством знаний. Эти функции, утверждает В.Ф. Гарманова, были для учителя основными на всем протяжении истории человечества. Однако, по мнению А.П. Тряпицыной, «сегодня образование оказывается самым масштабным и может быть единственным социальным институтом, через который осуществляется трансляция и воплощение базовых ценностей и целей развития российского общества. В условиях радикального изменения идеологических воззрений, социальных представлений, идеалов именно образование позволяет осуществить адаптацию к новым жизненным формам, поддержать процесс воспроизводства социального опыта, закрепить в общественном сознании и практике новые политические реалии и новые ориентиры развития».

Социальная значимость педагогической деятельности обуславливает постоянный общественный интерес к проблеме учительства. Поэтому практически перманентными оказываются исследования профессиограммы учителя, так как общество и государство ищут ответы на вопрос, каким же должен быть учитель современной школы. По этому поводу проводилось немало опросов, как среди учеников, так и среди самих учителей. В ходе исследований выявлялись различные черты и характеристики, без которых человек, в принципе, не может состояться как учитель; и те особенности, которые вовсе неприемлемы в современной системе образования.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

Особенности коммуникативной компетентности младших школьников с разным уровнем воображения

Автор: Соколова Шаура Ахатовна

ГБОУ Школа № 601 Приморского района Санкт-Петербурга

Аннотация: В данной статье рассмотрена коммуникативная компетентность младших школьников с разным уровнем воображения. Дана характеристика понятию «коммуникативная компетентность», ее компонентам. Проанализированы особенности развития воображения в младшем школьном возрасте. Рассмотрено соответствие уровня воображения определенным типам реакций в социальных ситуациях у младших школьников.

Ключевые слова: коммуникативная компетентность, младший школьный возраст, компоненты коммуникативной компетентности, коммуникативные способности, характеристики воображения.

Младший школьный возраст является оптимальным периодом для активного обучения социальному поведению, усвоению речевых, коммуникативных знаний, умений и навыков, а также их понимания и грамотного применения. Также познавательные процессы младшего школьника переходят на новый уровень развития: большинство психических процессов становятся произвольными (восприятие, внимание, память), формируется словесно-логическое мышление, ребенок обучается письменной речи.

Возрастными рамками младшего школьного возраста являются 6(7)-9(10) лет. Для этого возраста характерны следующие модели поведения: неспособность долго сосредотачивать внимание, эмоциональность. С поступлением ребенка в школу меняется и социальная ситуация развития ребенка, дети адаптируются к новому социальному окружению, учатся взаимодействовать между собой и с взрослыми в процессе учебной деятельности. В этом возрасте особенно возникает потребность в получении навыков общения, умении устанавливать и поддерживать разные формы взаимоотношений. Становится актуальным наличие коммуникативных способностей, знаний, умений и навыков.

Впервые понятие «коммуникативная компетентность» использовал А.А. Бодалев. Он определял ее как способность устанавливать и поддерживать эффективные контакты с другими людьми при наличии внутренних ресурсов (знаний, умений). В.И. Жуков определяет коммуникативную компетентность как психологическую характеристику личности, которая проявляется в его общении с людьми.

И.Н. Зотова определяет коммуникативную компетентность как комплексное образование, состоящее следующих компонентов:

– Эмоционально-мотивационный (потребность в позитивных контактах, ценности общения и цели);

– Когнитивный (социально-перцептивные способности, личностные характеристики, образующие коммуникативный потенциал личности);

– Поведенческий (индивидуальная система оптимальных моделей межличностного взаимодействия).

Коммуникативная компетентность — это способность формировать сложные коммуникативные навыки и умения в новых социальных ситуациях, знание культурных норм, обычаев, традиций, ориентация в коммуникативных средствах присущих национальному, сословному менталитету данного общества.

Несмотря на то, что приобретение коммуникативного опыта в основном происходит во время непосредственного взаимодействия индивидов, также возможно получение этого опыта из других источников: предметы искусства, средства массовой информации, в процессе обучения и т.д. С их помощью человек получает информацию о характере коммуникативных ситуаций, проблемах, которые могут возникнуть в процессе межличностного взаимодействия и способах их решения.

Коммуникативная компетентность включает в себя использование вербальных и невербальных средств общения и может определяться как категория, которая регулирует систему отношений человека к самому себе, природному и социальному миру. Коммуникативная компетентность обеспечивает успешность коммуникативной деятельности и включает в себя следующие аспекты: коммуникативные способности, коммуникативные знания, коммуникативные умения и действия.

Коммуникативные способности — свойства личности, обеспечивающие эффективность ее коммуникативной деятельности, прежде всего общения с другими личностями, и психологическую совместимость в деятельности. Коммуникативные знания включают в себя представления человека об общении, его составляющих, видах, закономерностях развития. К коммуникативным умениям относятся речевые умения, умение получать обратную связь, умение преодолевать коммуникативные барьеры и другие.

Коммуникативные способности младших школьников как средства их социальной адаптации включают в себя индивидуально-психологические качества, необходимые знания, умения и навыки социально-коммуникативной деятельности, умение анализировать и действовать в различных социальных ситуациях. Адекватный анализ и интерпретацию социальных ситуаций обеспечивает когнитивная сфера личности.

К когнитивной сфере личности относятся все психические процессы, а также интеллект и речь. В свою очередь, они обеспечивают способность человека устанавливать контакты с другими людьми, взаимодействовать с ними, получать от них информацию и анализировать ее. Одним из когнитивных процессов, обеспечивающих общественно-человеческую жизнедеятельность, является воображение.

Благодаря воображению человек может правильно соотносить общие, выраженные в понятиях знания с реальными ситуациями, которые всегда индивидуальны. Э.В. Ильенков, исследуя тему воображения, определял его не только как творческую способность субъекта, но и как социально значимую силу, которая обеспечивает коммуникативную взаимосвязь культурных форм в обществе. Воображение — психический процесс, преобразующий образы прошлого или настоящего с помощью пережитого опыта, собственных переживаний, ощущений и чувств человека.

Воображения проявляется в двух формах:

– Непроизвольная (неосознанное воображение). К ней относят сновидения, бред (расстройство работы сознания), галлюцинации.

– Произвольная (возникает сознательно, с целью осуществления творческой деятельности). К ней относят фантазии, творчество, мечты и воссоздающее воображение (образы создаются на основе наглядности).

К характеристикам воображения относят: яркость, отчетливость, реалистичность, степень активности образов, контролируемость. Воображение младших школьников характеризуется наглядностью и конкретностью создаваемых образов. Предметами воображения является то, что ребенок уже видел в реальности. Ученикам первых, а иногда и вторых, классов сложно представить в уме то, что не имеет аналогов среди конкретных реальных предметов или иллюстраций. Ученики третьих-четвертых классов легче представляют предметы без внешних подкреплений.

Если дошкольник верит плодам своей фантазии, то ученик младших классов критично относится к воображаемым предметам и осознает то, что они были придуманы, и использует их только в процессе игры. Воображение меняется в процессе учебной деятельности. Воображаемые образы становятся более устойчивыми, они лучше сохраняются в памяти. Характер образов также меняется — они становятся насыщеннее и разнообразнее. Этому способствует расширение кругозора учеников в процессе обучения. Характер воображения младшего школьника определяется как подражательный. Ребенок старается воспроизвести то, что уже видел или слышал. Что является немаловажным для хорошего восприятия и понимания учебного материала.

Воображение младшего школьника также базируется на его жизненном опыте, и проявляется как побудитель к деятельности — возникшие образы ребенок воплощает в рисунки, поделки и другие реальные предметы. По своей природе и выполняемым функциям воображение может быть не только познавательным, но и социальным.

Л.С. Коршунова утверждала, что возможности воображения раскрываются во время обращения к социальному познанию, к оценке его значимости в отражении социальной реальности. Индивиды, для которых характерно активное воображение, в общении также проявляют себя активно, находят различные решения для конкретной социальной ситуации, вариативны в поведении. Те, кто придерживается общепринятых моделей поведения, и в общении проявляют себе довольно ограниченно, привязываясь к стимулу. Также есть индивиды, для которых характерен неконструктивный подход, который проявляется в реагировании на конфликтные ситуации, что также является довольно ограниченным проявлением активности в общении.

В исследовании принимали участие 61 ученик начальных классов ГБОУ Школа № 601 Приморского района Санкт-Петербурга. Для диагностики воображения была использована методика «Вербальная фантазия» Р.С. Немова, для диагностики уровня коммуникативной компетентности — тест «Коммуникативная компетентность» Л. Михельсона.

Для детей с высоким уровнем воображения наиболее характерен компетентный тип реакции и менее характерен в равной степени зависимый и агрессивный.

Детям со средним уровнем воображения также наиболее присущ компетентный тип реакции, наименее — агрессивный. У детей с низким уровнем воображения чаще всего проявляется зависимый тип реакции и реже проявляется агрессивный тип реакции.

Можем сделать вывод, что детям с высоким и средним уровнем воображения наиболее присущ компетентный тип реакции в процессе общения, а детям с низким уровнем воображения — зависимый тип реакции. Высокий уровень воображения может способствовать улучшению качества общения, позволяет индивиду ориентироваться во внешней социальной среде, а, следовательно, и целостно воспринимать ситуацию, других людей, групп, социальных отношений, социокультурных явлений. Все это способствует обогащению личного опыта, знаний, умений и навыков общения, как составляющих коммуникативной компетентности личности.

Литература:

1. Бодалев А.А. Психология общения: Избранные психологические труды — М.: Московский психолого-социальный институт, Воронеж: НПО «МОДЭК», 2002. — 256 с.
2. Жуков Ю.М., Петровская Л.А., Растянников П.В. Диагностика и развитие компетентности в общении. — М.: Академия, 1991. — 96 с.
3. Зотова И.Н. (2006). Характеристика коммуникативной компетентности. Известия ТРГУ. Тематический выпуск «Психология и педагогика», 68 (13), 225–227.
4. Ильенков Э.В. О воображении // Народное образование. 1968. № 3.
5. Коршунова Л.С. Воображение и его роль в познании. М., 1979.
6. Куницына В.Н., Казаринова Н.В., Погольша В.М. Межличностное общение.
7. Маклаков А. Г. Общая психология: Учебник для вузов. — СПб.: Питер, 2008. — 583 с: ил. — (Серия «Учебник для вузов»).
8. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). — М.: Издательство ИКАР. Э. Г. Азимов, А. Н. Щукин. 2009.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

Адаптация младших школьников с интеллектуальной недостаточностью посредством техники Флюид Арт

Авторы: Царицына Ирина Андреевна

и Фидык Анжела Александровна

ГБОУ Школа № 613, Санкт-Петербург

Ключевые слова: адаптация в школе, социализация младших школьников, дети с интеллектуальной недостаточностью, положительный эмоциональный настрой, техника флюид-арт.

«То, что ребенок умеет делать в сотрудничестве, он сумеет завтра сделать самостоятельно». Л.С. Выготский.

Исследования в области специальной психологии показывают, что проблемы в развитии познавательной деятельности у детей с интеллектуальной недостаточностью, как правило, сопровождаются недостатками в развитии двигательной и эмоционально-волевой сферы.

Цель данной работы: Поделиться опытом внедрения в процесс обучения одной из релаксационных техник рисования Fluid art для развития адаптационных возможностей младших школьников с интеллектуальной недостаточностью.

Актуальность проблемы: Психическое развитие детей с интеллектуальной недостаточностью сопровождается нарушением его познавательной активности. В связи с этим развитие и воспитание эмоционально-волевой сферы (уравновешенность, сбалансированность эмоциональных процессов, тенденции к самостоятельности, ответственности, целенаправленности действий) детей данной категории трудно переоценить. Такие показатели эмоционального развития, как: импульсивность-рефлексивность, где оценивается склонность действовать по первому побуждению под влиянием эмоций (импульсивность), обдуманно (рефлексивность), тревожность-спокойствие, агрессивность-миролюбие, мотивация к обучению, тенденция к самостоятельности и ответственности напрямую влияют на показатели успешности обучения, дальнейшего развития и эмоционального состояния ребенка. Необходимо также отслеживать динамику этих показателей в течение года.

Ориентировать ученика на труд, мотивировать и заинтересовать его в обучении, организовать ему комфортные условия для всестороннего развития – основная задача педагогов нашей школы.

Вспомним важные слова Л.С. Выготского: «В основу воспитания должна быть положена личная деятельность ученика, а все искусство воспитателя сводится только к тому, чтобы направлять и регулировать эту деятельность».

Общей целью сопровождения является интеграция «особого ребенка» в современное общество и адаптация его в социальной жизни. Для этого необходимы:

- Помощь в обучении и социализации;

- Развитие и сохранение эмоционально-волевой сферы и положительного настроения (взаимоотношения с учителями, со сверстниками, с родителями);
- Личностное развитие (мотивация, учебно-познавательный интерес);
- Обеспечение в виде образовательных программ, техническое обеспечение;
- Внедрение и использование новых техник релаксации и снятия стресса для сохранения стабильного эмоционального настроения школьника в процессе обучения и общения.

В данной статье мы хотим познакомить читателя с опытом внедрения в процесс обучения одной из таких релаксационных техник рисования. Ее можно использовать как на уроках рисования, так и во время внеурочной деятельности. Эта техника называется Fluid art (флюид арт) и переводится с иностранного языка, как искусство потока.

Fluid art - простая техника жидкого акрила для создания завораживающих эффектов, она давно уже завоевала популярность во всем мире среди разной категории людей (взрослых и детей), которые вовсе не являются художниками, но с удовольствием рисуют без кисточек и, как итог снимают стресс, отдыхают, творят, улучшают себе настроение, повышают самооценку и испытывают чувство неподдельной радости от полученного результата. Суть процесса можно понять из названия, автор наносит жидкий акрил разных цветов на основу, перемешивая их, создаёт уникальный рисунок. Для творчества не понадобятся академические знания.

Секреты успеха техники флюид арт:

- не нужны знания и подготовка;
- оригинальность, неповторимость, невозможно создать две одинаковые картины;
- популярность, современность, творчество можно сделать источником заработка;
- быстрый процесс создания картины;
- благотворное влияние на психологическое состояние автора.

От академической техники рисования эта техника отличается отсутствием кисточек в процессе работы. Создание картины происходит спонтанно, мы не можем определить точность рисунка, пока не завершим работу и не увидим ее результат. Эта техника очень нравится детям, так как в процессе создания картины происходит эмоционально-психическая разгрузка, у ученика возникает чувство радости от полученного результата и ощущение, что он многое может, что у него «получается», возникает чувство собственной уникальности. Все это очень важно для поддержания положительного эмоционального состояния детей.

Мы решили адаптировать данную технику для работы с учениками нашей школы, результаты оказались успешными. Наши дети с удовольствием творят, но под непосредственным контролем учителя.

Цель нашей практической работы: Создание условий для развития творческого потенциала, стабилизация психических процессов и снятие напряжения;

Задачи:

- расширение границ творческого восприятия мира;
- реализация творческих способностей в реальной жизни;
- развитие уверенности в себе;
- сплочение детского коллектива.

Переходя к описанию опытной части, мы хотим повествовать (рассказать) об одном из таких волшебных уроков.

Тема урока: «Земля в иллюминаторе». Проходил урок в нашей школе среди учеников 4 класса легкой степени умственной отсталости. Урок был приурочен ко Дню космонавтики 12 апреля, поэтому мы решили написать нашу землю с высоты космического корабля, используя в качестве референса фотографию космонавтов. Сначала мы рассказывали детям о нашей планете с точки зрения ее красоты, провели исторический экскурс по теме доказательства шарообразности формы нашей планеты, необходимости соблюдения экологических принципов поведения на ней и соблюдения здоровье-сберегающих технологий. Информация доносилась детям в информационной и игровой форме. Дети играли в космонавтов. Учитель собрал подготовленную физически (проведение физкультминутки, объяснение правил поведения на корабле, объяснение, что команда – это взаимопомощь и поддержка друг друга) команду, затем приступили к написанию картины. Холст был уже заранее заготовлен учителем. На нем было изображено бездонное звездное небо. Осталось лишь нарисовать землю с ее реками, озерами, горами и другим пространством, видимым с высоты.

Для создания шедевра в данной технике необходимы были: акриловые краски, клей ПВА, вода, холст, фартуки и резиновые перчатки, трубочки и деревянные палочки чтобы можно было «подправить» краску.

Для написания земли мы использовали способ «змейка», который очень понравился детям. Дальше ребята разными цветами заполняли стакан жидким акрилом и выливали ее на поверхность земли. Было интересно наблюдать, как краска ровно растекается по поверхности холста и за образованием кратеров на нашей Земле и впечатляло разнообразие цветных красок, растекающихся по поверхности холста. Чтобы форма шара была соблюдена, дети вместе всей командой и с двумя учителями держали холст и направляли краску так, чтобы образовалась круглая форма. Задача была не из простых. Но дети справились. На месте пустого круга вдруг стараниями наших детей и учителей образовалась наша прекрасная планета. С помощью трубочки детям нужно было подуть и чуть «разогнать» краску на холсте, а палочкой проложить путь для «реки». Дети внесли последние штрихи, и заодно потренировали мелкую моторику рук и функцию дыхания. Радость, удивление и восторг – вот эмоции, которые мы наблюдали. Пожалуй, о процессе проведения урока все. Надеюсь, вам было интересно.

Таким образом, детям с интеллектуальными нарушениями требуется коррекционно-развивающая и восстановительная работа навыков, положительно влияющих на развитие познавательной сферы. Одновременно с этим важно воздействовать на эмоционально-волевую сферу ребенка в процессе проведения урока. Для этого необходимы следующие условия:

- Материал урока должен быть преподнесен в доступной (игровой) форме;

- Но самое главное – это создание ситуации успешности, которая необходима для дальнейшего повышения успеваемости ученика. Важно подбодрить ребенка, сказать, что у него все получится, вникнуть в сферу его интересов.

В результате таких занятий у детей появляется заинтересованность, возможность самовыразиться, обогащается словарный запас, быстрее развиваются коммуникативные умения и навыки, возникает познавательная активность. Познание мира через рисунок определяет готовность ребенка к жизни в обществе, мотивирует его на целенаправленные действия, а «Ощущение собственной значимости и нужности» является важнейшим фактором дальнейшего развития ребенка и его счастливого будущего наших детей.

В заключение можно добавить, что использование техники флюид-арт на уроках рисования и в процессе внеурочной деятельности является неотъемлемой частью коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими интеллектуальные нарушения в развитии. Также необходимо

отметить, что благоприятный психологический климат во время проведения уроков, созданный педагогами и положительный настрой детей во время занятия, положительные подкрепления в виде похвалы и помощи, в большой степени способствуют всестороннему развитию личности ученика с интеллектуальной недостаточностью и его адаптации в обществе.

Список литературы:

1. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: Учебник для вузов / Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссарова, Т.А. Добровольская. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.
2. Вальдес Одрисола М.С. Интуиция, творчество и арттерапия / М.С. Вальдес Одрисола. М. 2012.
3. Выгодский Л.С. Психология искусства. М, 1997.
4. Выготский Л.С. Основы дефектологии. - СПб.: Лань, 2003.
5. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми СПб: Речь, 2008.
6. Киселева М.В. Арт-терапия в практической психологии и социальной работе. – Речь, 2007.
7. Молодцова Н.Г. Развитие у младших школьников способности понимать смысл зрительного образа / Начальная школа, 2004.
8. Е.А. Петрова, Л.А. Нисневич. Психолого-педагогическая диагностика «карта наблюдений», стр.24.
9. Юнг Тания. Флюид-арт. Простая техника жидкого акрила для создания завораживающих картин / Тания Юнг; пер. с нем. Е. Николаевой; (науч. редактор Ю. Ованесян). М.: Манн, Иванов и Фербер, 2020.
10. Флюид-арт: создание картин в современных техниках интерьерной живописи / автор текста Е. Гаврилова. Москва: Эксмо, 2021.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

Методическая разработка для 3 класса по учебному предмету

"Станковая композиция"

Тема: "Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей"

Автор: Полухина Оксана Васильевна

МБУ ДО "Детская художественная школа № 2", г. Балахна

Введение.

В программе обучения по предмету «Станковая композиция» в детской художественной школе очень важное место занимает работа над сюжетными композициями с некоторым количеством персонажей.

С 1 года обучения дети осваивают построение и принципы изображения людей. Учитывая возрастные особенности обучающихся, преподаватель на протяжении двух лет просвещает, оттачивает навыки и тренирует в данном направлении маленьких художников. Они учатся передавать характер, эмоции, настроение изображаемых людей через художественные приемы и материалы; строить различные сюжетные линии с помощью определенных композиционных решений, продумывать стили, ритмы, акценты.

К третьему году обучения ученики детской художественной школы уже имеют необходимый багаж знаний для работы над небольшой, тщательно продуманной сюжетной композицией.

Предложенное задание, на тему: Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей» осложняется именно необходимостью изображения интерьера, с которым ученики еще очень мало знакомы.

Линия горизонта и перспектива внутри помещения, архитектурные особенности здания, положение и масштаб персонажей, точка зрителя и композиционные развороты - все это область неизведанного и пугающего для детей. И тут важно напомнить, что, как бы нам не казались сложными окружение и обстановка, все же самым главным в композиции является сюжетная линия, завязанная на персонажах.

Что может происходить внутри стен? Веселая беседа, урок, выступление, скандал, драка или тихий семейный вечерний разговор за чаем с баранками? Можно изобразить некое историческое событие (подписание договора, обсуждение королевских дел и т.д.), иллюстрацию к произведению или сцену из современной жизни (в школе, у подруги, в гостях у бабушки). Вариаций на данную тему может быть достаточно много. Важно помнить о необходимости придерживаться темы и ограничить число действующих лиц.

Несомненно, ученикам очень понравится то разнообразие вариантов изображений и материалов их исполнения, которое позволяет выбрать данное задание. Каждый сможет найти для себя наиболее

оптимальное композиционное решение и способ его исполнения в материале, несмотря на кажущуюся, на первый взгляд сложность темы.

Рекомендации по ведению работы:

- Перед началом работы необходимо объяснить ученикам необходимость создания сюжетной композиции с помощью главных героев на пространстве листа.
- Дать необходимые знания по перспективному построению предметов внутри помещения, разъяснить определённые правила, показать наиболее распространённые ошибки.
- Дать ученикам возможность повторить поэтапность создания композиции и изучить работы детей прошлых лет обучения.

Тематический план занятий

- Объяснить ученикам необходимость нового материала. Напомнить некоторые термины и правила ведения работы над станковой композицией.
- Дать возможность выбрать и обдумать тему, собрать необходимый материал к заданию в интернете.
- Помочь детям правильно создать наброски и эскизы к заданной композиции.
- Помочь ученикам перевести на большой формат и поэтапно, по правилам, написать свою работу.

Каждый урок включает в себя следующие основные части:

- Подготовка преподавателей к занятию, куда входит оборудование педагогического процесса наглядными пособиями, презентациями, методическими разработками.
- Сообщение задачи и разъяснение темы в начале занятия с показом наглядного материала, сообщение последовательности ведения работы и т.д.
- Наблюдение учителя за работой учащихся, оказание помощи учащимся, дополнительные разъяснения, как словесные, так и наглядные, с использованием подобранного материала.
- Выборочный показ и анализ работ учащихся.
- Подведение итогов работы, выставление оценок.
- Основная часть урока – практическая работа.

Материалы для работы: Два акварельных листа формата А3 (для набросков и эскизов и основной работы), кнопки, ластик, графитный карандаш НВ, гуашь, палитра, ведро для воды, кисти «щетина» № 2,5,10, кисти «белка» № 2,4,6.

Содержание занятий

Вводная беседа.

Станковая композиция-важнейший предмет, сочетающий в себе элементы как «Рисунка», «Живописи», «Цветоведения», «Декоративной композиции», так и «Пленэра», «Архитектуры». Являя в себе симбиоз всех этих предметов и пройдя некую переработку в голове, станковая

композиция предстает перед нами произведениями искусства через призму внутреннего мира каждого художника.

Работа над станковой композицией всегда сложна и занимает много времени. Все должно быть построено, каждая деталь продумана, композиция в целом, как говорят, «ни убавить, ни прибавить». Поэтому в начале очень важно напомнить ученикам поэтапность создания произведения по данному предмету.

При выполнении задания «Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей» самую важную роль играют предварительные наброски и эскизы. Именно в набросках решается общая композиция работы; ее сложность, ритмы, акценты, точка зрения, положение линии горизонта, плановость, а также общее сюжетное содержание. Тут же необходимо решить какими именно материалами будет выполнена работа.

Выбор материала зависит от необходимости подчеркнуть индивидуальность и характер исполняемого произведения, а также от возможностей самого ученика.

Следует отметить необходимость создания нескольких набросков (от трех до пяти), совершенно разных как по композиционному, так и по сюжетному содержанию, чтобы иметь возможность выбора в последующем.

При создании эскизов целесообразно помнить важность черно-белой работы. Именно она определяет источники и интенсивность света, балансирует композицию в листе, уточняет «тяжесть» объектов с помощью тона. Если в набросках мы акцентируем внимание на конструкции и построении композиции, то в черно-белом эскизе делаем удар на материальность, объёмность композиционных моментов.

Приступая к цветным разработкам, необходимо убедиться в сбалансированности композиционных элементов, как в конструкции, так и в тоне. Цветовое содержание каждого произведения необходимо тщательно подобрать, исходя из сюжета, композиции и эмоциональной нагрузки, которую собирается вложить автор работы. Можно создавать эскизы в разных цветовых содержаниях (естественно, сохраняя тоновые соотношения), пробовать различные однотоновые, родственные, контрастные. Также поэкспериментировать с теплой или холодной гаммой. Конечно, при создании цветного эскиза, необходимо постоянно опираться на черно-белые разработки, для сохранения тонового содержания в работе.

При работе на большом формате важно очень точно копировать не только цвет, но и тон выбранного оттенка. Только при условии полного соблюдения данных правил может получиться продуманная, цельная работа.

Несомненно, следует повторить некоторые термины. Правильная композиция – это распределение масс на плоскости листа таким образом, чтобы ничего не хотелось бы ни убрать, ни добавить.

Сообщение нового материала.

Необходимо выделить три группы композиций со стороны особенностей сюжетного построения: однофигурные, двухфигурные и многофигурные. В каждой из них перед художником возникают со стороны сюжетного построения особые задачи.

Так, в многофигурных необходимо решать задачи общения (во всяком случае, между главными действующими лицами). Часто бывает, что общение между главными фигурами выделяют в некий акцент (или узел) композиции. Это сближает многофигурную композицию с двухфигурной. В окружающей толпе действие звучит тогда приглушенно, только как предполагаемое обстоятельство или следствие.

Организация поля картины в интересах образа решает следующие конструктивные задачи:

- выделение композиционного акцента так, чтобы обеспечить привлечение внимания, постоянное возвращение к нему;
- разделение поля таким образом, чтобы основные части разделялись друг с другом и заставляли видеть сложность целого;
- сохранение целостности общей композиции, чтобы обеспечить постоянное связывание частей с композиционным центром.

Основные принципы построения многофигурной композиции:

1. Соблюдаем законы ограничения (не больше трех) в деталях, материале форме, цвете.
2. Выбираем характерные элементы композиции: объединяем по однородным стилю, признакам, стилю, фактуре; выявляем и подчеркиваем наиболее важную однородность; включаем в композицию контрасты, создающие в ней напряжение.
3. Основой динамичной композиции является неравносторонний треугольник, статичной же композиции является симметрия.
4. Обеспечиваем взаимосвязи между группами (и внутри их) за счет линий, пластики, а также обращения за счет одних элементов вполоборота по отношению к другим и к зрителям (это есть закон сцены).
5. Группируем большое число изображений объединениями по два-три элемента.
6. Достигаем объемности, перспективы при помощи цвета, динамики, размеров и формы.
7. Соблюдаем оптическое равновесие за счет правильного размещения темных, тяжелых, крупных, форм относительно светлых, легких, малых.
8. Обеспечиваем свободное пространство между группами, так как при плотном сжатии теряется красота отдельных частей композиции.

Композицию могут разрушать следующие факторы:

- Одномасштабные фигуры, находящиеся на разном уровне.
- Одинаково расположенные фигуры в одних и тех же позах и на одном расстоянии друг от друга.
- Разобщенные фигуры на листе.
- Разномасштабные фигуры, у которых ноги находятся на одном уровне.

Жесты и позы в многофигурных композициях не только передают экспрессию сцен, но также помогают раскрыть ее смысл. Иногда, вытянув руку или обратив взор одного из героев своего произведения, художник раскрывает нечто скрытое до этого либо расширяет сюжет, показывает на то, что происходит уже за рамками картины. Направление взгляда, жеста часто связывает отдельные фигуры между собой, объединяет в группы или, напротив, изолирует определенного персонажа.

Передающие разнообразные оттенки чувств жесты называют эмоциональными. Некоторые из них закрепляют в устойчивые сочетания, так как такие жесты стали уже общезначимыми (бить себя в

грудь; стукнуть кулаком по столу; ударить себя по лбу; повернуться спиной; пожать плечами; развести руками; указать на дверь)

Таки образом мы разобрали средства и приемы сюжетной многофигурной композиции. Пришло время вспомнить, какие виды линейной перспективы нам надо вспомнить, чтобы справиться с данным заданием.

Итак, давайте вспомним фронтальную (центральную) и угловую перспективы.

Во фронтальной перспективе мы имеем одну точку схода. В угловой - две.

Принцип построения внутреннего пространства помещения остается такой же, как и в построении параллелепипеда в натюрморте, за небольшим исключением. При построении параллелепипеда у нас есть в основном нормальная перспектива. При построении большого пространства внутри помещения (впрочем, как и снаружи) у нас задействованы как нормальная, так и обратная перспективы.

Фронтальная перспектива. Угловая перспектива.

Линия горизонта в комнате, как и на улице, проходит на уровне глаз. Предметы мебели, которые стоят вдоль стен, то есть параллельно им, сокращаются в те же точки схода, что и линии стен. В противном случае у них будут различные точки схода.

Так же очень важно правильно определить точку зрения, откуда будет показана зрителю вся композиция. Наиболее простым решением будет поставить наиболее важные фигуры в центр композиции и, таким образом, дать возможность зрителю прямо подойти к центру сюжета. Очень много известных произведений было создано по такому принципу (Леонардо да Винчи «Тайная вечеря», Рафаэль «Афинская школа»)

Тем не менее, более сложный подход к решению композиционного вопроса (особенно в XIX веке), так сказать, «окольными путями», позволял зрителю испытывать чувство, что он сам открывает одно событие за другим в картине, доходя до главного. Именно поэтому многие мастера старательно прятали главного героя или наиболее важное событие.

Как мы уже поняли, главной точке картины совершенно не обязательно находиться в центре, так как она является проекцией нашего взгляда, и мы можем выбрать то место, где ей быть.

Мы так же можем влиять на высоту линии горизонта. Ставить ее высоко, либо низко и, за счет этого, создавать определенные настроения и эффекты в произведении вполне в наших силах.

В парадных портретах, батальных сценах, в изображении архитектурных элементов обычно применяли низкую линию горизонта, так как именно там важно было подчеркивать монументальность и величие сюжета. Высокий горизонт (или взгляд сверху вниз), как мы понимаем, даст нам совершенно противоположный эффект.

Ход работы

Данное задание рассчитано на 32 урока по 40 мин каждый.

№ занятий	Ход работы	Кол-во часов
1	Вводная беседа.	4

	<p>Сообщение нового материала. Разбор схем внутреннего пространства помещений.</p> <p>Повтор понятий «ритм» и «акцент» в композиции.</p> <p>Анализ наглядного материала.</p> <p>Задачи:</p> <p>Продумать тему композиции линейно. Определить ритм, акценты в работе.</p> <p>На основе заданной темы создать 3-5 наброска. Выбрать наилучший.</p> <p>По клеткам перенести набросок на формат в 2 раза больше для создания эскизов. (2 эскиза)</p> <p>Домашнее задание: Доделать работу, начатую в классе.</p>	
2	<p>Продумать тоновое содержание работы, источники света, контрастность.</p> <p>На основе замысла создать черно-белый эскиз (возможно несколько вариантов)</p> <p>Задачи: Разобрать композицию по тону. Распределить большие массы фигур на листе, уточнить собственные и падающие тени.</p> <p>Домашнее задание: Доделать работу, начатую в классе.</p>	4
3	<p>На основе тонового эскиза создать цветной эскиз (можно несколько вариантов) .</p> <p>Четко определить местоположение каждого оттенка. Продумать общее цветовое решение картины, тепло-холодность, цветовые акценты.</p> <p>Задачи: В соответствии с черно-белым эскизом создать цветной эскиз с подуманным цветовым содержанием.</p> <p>Домашнее задание: Доделать работу, начатую в классе.</p>	4
4	<p>Перенос цветного эскиза на большой формат по клеткам. Проверка композиции, добавление мелких деталей.</p> <p>Задачи: Четко перенести на большой формат по клеткам эскиз.</p> <p>Проверить качество переноса.</p> <p>Доработать, если требуется.</p> <p>Домашнее задание: Доделать работу, начатую в классе.</p>	4
5	<p>Создать намесы необходимых цветов на палитре для большого формата.</p> <p>Работа цветом над крупными формами в соответствии с эскизом.</p> <p>Задачи: Точно подобрать оттенки, опираясь на цветной эскиз и как можно четче перенести цветовые сочетания на большой формат.</p> <p>Домашнее задание: Доделать работу, начатую в классе.</p>	4
6	<p>Продолжение работы на большом формате над крупными формами.</p>	4

	Проработка светотеневых градаций и теней. Проверка построения и соответствия цветному эскизу. Задачи: как можно точнее следовать цветному эскизу. Домашнее задание: Доделать работу, начатую в классе.	
7	Проработка мелких деталей, вставление акцентов, проверка ритма. Задачи: Как можно более детально проработать композицию на большом формате. Домашнее задание: Доделать работу, начатую в классе.	4
8	Просмотр работ. Выявление недостатков и достоинств каждой. Исправление. Обобщение. Завершение. Итоговый просмотр. Обсуждение. Выставление оценок. Задачи: Акцентировать внимание учеников на недостатках и достоинствах каждой работы. Научить, как именно можно исправлять некоторые ошибки. Домашнее задание: Доделать работу, начатую в классе.	4

Самостоятельная творческая деятельность учащихся.

На данном этапе ученики самостоятельно разрабатывают наброски, эскизы черно-белые и цветные и по клеткам переносят на большой формат свои произведения. Далее с максимальной точностью переносят выбранный эскиз на большой формат в цвете и тоне, дополняют работу, проверяют и выставляют на просмотр класса.

Просмотр работ и выставление оценок.

Заключение.

Таким образом, данная методическая разработка предназначена для педагогов детских художественных школ и является ценным инструментом, дающим возможность более детально изучить предложенную тему. Кроме этого, она позволяет правильно и последовательно научить детей вести работу над станковой композицией. Разработка содержит достаточное количество рекомендаций и подсказок, что так же будет помогать учителю при объяснении нового материала ученикам.

Список литературы:

1. Алексеев С.С. О колорите. - М.: Просвещение. – 1974. – 99 с.
2. Алепиаш В. Живопись акварелью. – М.: изд-во Акад. Худож. СССР, 1961.
3. Алленова Е. Живопись / Е. Алленова. – М.: СЛОВО. – 2001. - 200 с.
4. Беда Г.В. Живопись. – М.: Просвещение. – 1971. – 210 с.

5. Беда Г.В. Живопись и ее изобразительные средства. - М.: Просвещение. – 1977. – 170 с.
6. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок Живопись. Композиция. – М.: Просвещение. 1981. – 239 с., ил.
7. Беда Г.В. Тоновые и цветовые отношения в живописи. – М.: Советский художник. – 1964. – 76 с.
9. Бесчастнов Н.П. Живопись: учебное пособие для студентов вузов / Н.П. Бесчастнов и др. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 223 с., 32 с ил.
10. Бесчастнов С.Н. Живопись: учебное пособие / С.Н. Бесчастнов. – М.: ВЛАДОС. – 2004.– 270 с. ил.
11. Винер А.В., Лактионов И.А. Техника советской портретной живописи. – М.: Профиздат, 1961.
12. Гринчку Ю.Я. Основы художественной грамоты. Язык и смысл изобразительного искусства: учеб. Пособие / Ю.Я. Гринчук. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.:ил.
13. Живопись: Практ. Рук-во для начинающих и самодеят. Худож. – М.: иск-во, 1961.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

Опыт и проблемы в работе наставника с молодым педагогом в условиях реализации ФГОС-21

Автор: Кульнева Наталья Владимировна

МБОУ "Среднекорейская СОШ имени Героя Советского Союза Д.М. Яблочкина"

Аннотация: В данной статье представлен материал о проблемных моментах в работе молодых педагогов в условиях реализации ФГОС -21.

Ключевые слова: современный урок, реализация ФГОС, молодой педагог.

Уважаемые коллеги, начну с лирического отступления:

Живем в эпоху нанотехнологий,

И каждый год дает нам новый старт,

То освоение журналов электронных,

А ныне новый наш образовательный стандарт.

Безусловно, новые ФГОС – это шаг вперед. Школьные программы должны давать максимально актуальные знания, которые бы учащиеся могли применять в реальной жизни, новые стандарты позволяют обновить содержание программ и в части гуманитарных направлений, и в части предметов научно-технического цикла, расширить знания школьников о здоровом образе жизни, экологии, задействовать интерактивные программы, формирующие патриотическое воспитание.

Новый стандарт адресован, прежде всего, взрослым и описывает то, чему они должны учить и научить ребенка.

Сегодня на уроке учебник - это не просто книга для чтения, это инструмент организации учебного процесса, а учитель - это не говорящий телевизор, а дирижер.

Традиционно учитель был обязан дать ученику глубокие и прочные знания по предметам. Жизнь меняется быстро и ни учитель, ни родитель, ни сам ученик не в состоянии предугадать какие знания и умения ему понадобятся в будущем. Отсюда возникает необходимость в умении обучаться и развиваться в течение всей жизни. И как следствие, смена цели во ФГОС вместо передачи суммы знаний – развитие личности учащегося на основе способов деятельности. Но это не значит, что мы отказываемся от «багажа» знаний. Просто меняются приоритеты. Предметное содержание перестает быть центральной частью стандарта. Важнейшая ориентация на результат образования.

Одним из важных условий современного урока являются результативность, комфорт, творчество. Главное, что должен обеспечить урок - это создание комфортной обстановки для учащихся и ощущение комфорта учителем. «Комфорт» - в переводе с английского - поддержка, укрепление, «комфорт» – это обстановка, обеспечивающая удобство, спокойствие, уют. Как же построить такой урок? Как сделать так, чтобы урок не только вооружал учащихся знаниями и умениями, значимость которых невозможно оспорить, но чтобы все, что происходит на уроке, вызывало у детей искренний интерес, подлинную увлеченность, формировало их творческое сознание?

Для современной образовательной концепции целью является развитие личности, способной к самообразованию, поэтому современной школе нужен профессионально-компетентный, самостоятельно мыслящий педагог, психологически и технологически готовый к реализации гуманистических ценностей на практике, к осмысленному включению в инновационные процессы, к качественному переходу к профильному образованию. Практика работы с молодыми учителями показывает, что даже при достаточно высоком уровне готовности к педагогической деятельности личностная и профессиональная адаптация молодого учителя может протекать длительное время.

Анализ работы с молодыми учителями показывает, что наибольшие сложности у начинающих учителей вызывают вопросы организации урока, дисциплины и порядка на уроке, методическая сторона урока, оформление школьной документации, организация работы с родителями обучающихся, осуществление классного руководства. Проблемы возникают в связи с тем, что молодой специалист в начале своей работы имеет достаточные знания, но недостаточные умения, так как у него еще не сформированы профессионально значимые качества, поэтому является необходимостью оказание постоянной методической помощи учителям. Работа с молодыми специалистами традиционно является одной из самых важных составляющих методической работы школы. Повышение квалификации учителей всегда актуальная проблема.

Чем раньше молодой специалист убедится в правильности выбора профессии, чем меньше прогнозируемых трудностей встретит он, тем более квалифицированным специалистом он может в итоге стать.

Практика показывает, что специалист максимально раскрывает свой потенциал только тогда, когда он понимает свою роль в решении общих задач и получает адекватную оценку со стороны коллег. Материал наблюдений обнаруживает следующие проблемы и трудности педагогических работников, затрудняющие достижение целей ФГОС.

Педагоги затрудняются в определении форм активности детей, за счет которых возможно достижение ими метапредметных результатов. Содержащиеся в ФГОС формулировки требований к метапредметным результатам зачастую непонятны педагогам. Учителя путают метапредметные, предметные и личностные результаты, затрудняются в указании конкретного УУД, актуализирующегося в учебной ситуации, испытывают трудности в проектировании формы учебной работы, способствующей формированию конкретного УУД. Для многих учителей неясна логика взаимосвязи предметного и метапредметного результата, они не обнаруживают ресурса привычных учебных заданий и ресурса учебного материала в отношении формирования метапредметного результата.

Педагоги испытывают серьезный дефицит средств и способов оценки метапредметных результатов, испытывают трудности в анализе эффективности урока (в том числе, и собственного). Вместо содержательного анализа они попросту пересказывают план урока, добавляя к этому пересказу формальные перечисления использованных ими методов, приемов и т.д.

Педагоги затрудняются в разработке сценария урока. Сценарный ход не предполагает от педагога чересчур подробного прописывания всех возможных шагов и направлений разворачивания урока. Сценарный ход требует указания 1-2 ключевых точек урока, связанных с обнаружением

знания/незнания, умения/неумения детей и диагностикой уровня класса в отношении формируемого способа действий.

Педагоги испытывают недостаток средств и технологий для включения в образовательный процесс всех учеников – с повышенными познавательными потребностями и со специальными потребностями в образовании, одаренных и отстающих, учеников с ограниченными возможностями и т.д. Педагоги по-прежнему предпочитают учительский контроль в форме самостоятельных, контрольных и тестовых работ прочим формам, не придавая должного значения воспитанию оценочной самостоятельности, формирующему оцениванию школьников.

Учителям часто трудно найти баланс разного рода деятельности - учебной, проектной, исследовательской, игровой, состязательной, трудовой, спортивной, художественной и др., а также социальной практики в решении воспитательных и образовательных задач.

Педагоги испытывают трудности в реализации идеи индивидуализации, объясняющиеся, в первую очередь, недостаточным уровнем психологической подготовки к работе с детьми с разнообразными особенностями развития, оценкой динамики развития, не владеют специальными методиками коррекционно-развивающей работы, методами разработки и реализации индивидуальные программ развития с учетом личностных и возрастных особенностей учащихся.

Учителя весьма ограниченно используют возможности информационно-образовательной среды школы, прибегая к ИКТ-средствам в основном, в функции технических средств обучения – пренебрегая ресурсами открытой образовательной среды, возможностями виртуального экспериментирования, дистанционными формами образовательного взаимодействия, в том числе дистанционными формами освоения компетенций профессионально-методического плана.

Мы столкнулись с проблемой того, что молодые коллеги, даже не предполагают, с чего надо начинать работу по разработке урока, для чего нужна рабочая программа, и что именно в ней прописано, чему и как мы должны учить детей. А также о необходимости помнить о видах и типах уроков по ФГОС.

Все это сподвигло нас к разработке и предложению педагогам памятки при подготовке к уроку по ФГОС.

Памятка для учителя при подготовке урока по ФГОС

1. Какие конкретно метапредметные результаты Вы планируете освоить на уроке?
2. Какой шаг планируете в отношении предметных результатов?
3. Как Вы создаете учебную ситуацию (проблему, задачу, барьер, интригу, напряжение и т.д.) для открытия нового знания (способа действий) или анализа (применения) имеющегося способа?
4. Как дети «выйдут» на учебную цель (предложат версии, обнаружат, сформулируют)?
5. Как формы взаимодействия детей (фронтальная, групповая, парная) работают на включение каждого ребенка, на достижение запланированных в п.п.1,2 результатов?
6. Какие вопросы и задания (приемы, формы, методы) заставляют детей работать самостоятельно?
7. Как организуете оценочное обсуждение урока (что конкретно дети поняли, открыли, обнаружили)?
8. Какие задания урока для Вас диагностичны в отношении пунктов 1,2 (позволяют обнаружить картину сформированности понятия, освоенности способа действий для каждого ребенка)?

Все люди учатся, а опыт всё ставит на места. Без ошибок не будет прогресса, поэтому они в любой работе неизбежны, главное – уметь вовремя их заметить и принять меры по их устранению.

Библиографический список:

1. Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной школе. М.: Просвещение, 2004. – 175 с.
2. Кузовлев В.П. Особенности конструирования модели современного педагога на основе синхронизации ФГОС общего и высшего профессионального образования нового поколения // Психология образования в поликультурном пространстве. – 2013. – Т.3 (№ 17) – С. 5 – 11.
3. Кузьмина Н.В. Профессионализм личности преподавателя и мастера производственного обучения. М.: Высшая школа, 1990. – 117 с.
4. Ямбург Е.А. Что принесет учителю новый профессиональный стандарт? М.: Просвещение, 2004. – 178 с.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshipeдагог.рф

УУД проектной деятельности для обучающихся начальных классов с ОВЗ

Автор: Нилова Алена Владиславовна

ГБОУ Школа № 584 «Озерки» Выборгского района Санкт-Петербурга

Аннотация: В статье описываются особенности проектной деятельности для обучающихся с ОВЗ, Приведены примеры УУД проектной деятельности в начальной школе.

Ключевые слова: проектная деятельность, коммуникативные УУД, познавательные УУД, регулятивные УУД, личностные УУД, ОВЗ.

Проектная деятельность для обучающихся с ОВЗ реализуется через совместную учебно-познавательную, творческую или игровую деятельность, обусловленную общей целью, методами и способами деятельности, направленными на достижение определенного результата.

Проектная деятельность для обучающихся по ФГОС НОО ОВЗ позволяет выстраивать межпредметные связи, структурировать полученные знания и находить им практическое применение в процессе обучения.

Проект в начальной школе – это частично самостоятельная творческая работа, от идеи до ее воплощения, выполненная под руководством учителя.

Под универсальными учебными действиями (УУД) понимается способность обучающегося успешно усваивать новые знания, формировать умения и компетентности, включая самостоятельную организацию этого процесса; полноценное освоение обучающимся всех компонентов учебной деятельности, которые включают познавательные мотивы, учебную цель, учебную задачу, учебные действия и операции (ориентировка, преобразование материала, контроль и оценка).

Формирование УУД является целенаправленным, системным процессом, который реализуется через все предметные области и внеурочную деятельность.

Формирование совокупности «универсальных учебных действий», которые выступают в качестве основы образовательного и воспитательного процесса и дают возможность ученику самостоятельно успешно усваивать новые знания, умения и компетенции, включая умение учиться.

Практическая значимость метода проектов как способа формирования универсальных учебных действий младших школьников велика.

Метод проектов позволяет эффективно формировать УУД.

В процессе проектной деятельности в соответствии с ФГОС НОО ОВЗ обучающиеся приобретают УУД:

Коммуникативные УУД	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Личностные УУД
Формировать умение владеть монологической и диалогической формами речи	Учить умению работать с информацией	Намечать ведущие и текущие (промежуточные) цели и задачи	Формирование мотивации учебной деятельности
Умение договариваться	Формирование логических операций: синтез, анализ, сравнение, классификация, обобщение,	Формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия	Формирование личной ответственности
Распределять обязанности	Формирование умений использовать модели, знаки, символы, схемы	Прогнозирование	Самостоятельно принимать решения
Развивать презентационные умения и навыки: - навыки монологической речи; - артистические умения; - умение использовать различные средства наглядности при защите проекта; - уметь отвечать на незапланированные вопросы	Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов	Установление причинно-следственных связей	Определять свои проблемы в знаниях
Уметь аргументировать свое предложение, понимать позицию других, уметь уступать и договариваться	Учиться применять полученные знания на практике, формировать функциональную грамотность: математическую, читательскую, естественнонаучную, креативную	Умение планировать свою деятельность	Развитие чувства взаимопомощи
Инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации	Искать и находить информацию	Работать по плану	Учить проявлять трудолюбие, дисциплинированность, упорство в достижении задач
Учиться выполнять различные роли в группе	Актуализировать имеющиеся знания, определять границы	Объективно оценивать саму деятельность,	Воспитание целеустремленности и настойчивости

(лидера, исполнителя, критика)	собственного знания и «незнания»	результаты проектирования	
Учиться оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или текста).	Развивать способность к образному и ассоциативному мышлению, фантазии, творческому воображению.	Искать и находить пути исправления в знаниях.	Формирование умения адекватно реагировать на трудности и не бояться сделать ошибку.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

Технологическая карта урока литературного чтения в 7 классе для обучающихся с интеллектуальными нарушениями по басне И.А. Крылова "Слон и Моська"

Автор: Керимова Изольда Лермонтовна

ГБОУ Школа № 584 "Озерки" Выборгского района Санкт-Петербурга

Тип урока: открытие новых знаний.

Цели урока: формировать представление о творчестве И.А. Крылова, знакомство с произведением И.А. Крылова «Слон и Моська».

Задачи:

Образовательные: учить работать с содержанием басни (характеристика героев, нахождение образного выражения, чтение отрывка к иллюстрированному фрагменту басни); учить определять мораль басни.

Развивающие: развивать умение выразительно читать басню, логично излагать мысли и обосновывать своё суждение, находить значение слов по толковому словарю, пополнять словарный запас обучающихся, расширить круг читаемых басен.

Коррекционные:

- корректировать умение пересказывать текст по вопросам.
- коррекция формирования умения выполнять инструкцию, коррекция и пополнение словарного запаса обучающихся;
- корректировать умение работать с текстом;
- корректировать умение работать сообща, индивидуально.

Воспитательные: воспитывать самостоятельность, терпение, усидчивость, воспитывать положительные моральные качества.

Планируемые результаты:

Предметные	Личностные
Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения.	Формирование инициативности в обучении
Составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне.	Формирование умения слушать ответы друг друга

Устно иллюстрировать сюжет, соотносить поступки героев с нравственными нормами.	Формирование положительного отношения к учебе
Учить составлять вопросы к тексту	Иметь представление об общих нравственных категориях, моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках, регулировать поведение в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями.
Учить пересказывать по вопросам	Формировать умение работать по инструкции

Методы обучения: словесно-логический, метод самостоятельной работы обучающихся.

Формы организации учебной деятельности: фронтальная, индивидуальная, самостоятельная

Место проведения: учебный кабинет.

Время занятия: 40 минут.

Педагогические технологии (элементы):

- личностно-ориентированная технология
- здоровьесформирующая технология
- педагогика сотрудничества
- игровые технологии
- технологии уровневой дифференциации.

Ресурсы урока:

для учителя: ФАООП УО (вариант 1), Рабочая программа по предмету «Чтение (литературное чтение)», Технологическая карта урока.

для обучающегося:

- Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы /А.К. Аксёнова. - 16-е изд., стер. - Москва: Просвещение, 2023. - 286, с.
- Демонстрационный материал: Мультимедийное оборудование, презентация, карточки, портрет И.А. Крылова.

Этапы урока с подробным описанием видов деятельности учителя и обучающихся:

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Коррекционная работа групповая запланированная
1.Организационный момент. 2 мин.	Приветствие. Включение в учебную деятельность.	Готовят рабочее место к уроку.	Корректировать внимание

		Воспитатель помогает подготовить рабочее место.	
2. Мотивация к учебной деятельности. Постановка цели урока и задач 3 мин.	Прочитайте цитату на слайде №1: «Как басня, так и жизнь ценится не за длину, а за содержание» Как вы думаете кому она принадлежит? Почему? Кто сможет объяснить смысл цитаты? Чем мы сегодня продолжим заниматься на уроке чтения?	Чтение цитаты. Объясняют, что цитата принадлежит И.А. Крылову. Крылов – баснописец. Анализируют смысл цитаты. Определяют цель урока.	Корректировать мыслительные операции. Корректировать речь.
3. Актуализация знаний. 3 мин.	И.А. Крылов – баснописец. Объясните, что такое басня? Дайте определение. На слайде №2 читают определение басни. Басня – это короткий рассказ, высмеивающий пороки людей. Басня содержит нравоучение – мораль. Про какие пороки людей в баснях Крылова мы уже с вами читали на прошлых уроках?	Басня - краткий рассказ В басне есть мораль. Герои басни – животные. Чтение определения Перечисляют названия изученных басен.	Корректировать умение отвечать на вопросы. Корректировать умение давать определение. Корректировать умение анализировать полученную информацию.
4. Физкультминутка 2 мин.	(На доске рисунки героев басен И.А. Крылова. По заданию учителя дети ищут глазами названного персонажа.) - Тихонько встаньте. Внимательно слушайте меня. - Отыщите глазами изображение героини, любившей очки. - Сколько обезьянок насчитали? - Отыщите глазами главную героиню басни «Стрекоза и Муравей»	Дети отыскивают глазами героев басен. Считают их. Высказывают свои предположения о названии басен. - Обезьяна. - 3. - Стрекоза. - Ворона. - 4.	Корректировать умение распределять внимание Корректировать моторику обучающихся

	<p>- Найдите глазами героиню, потерявшую по своей глупости сыр.</p> <p>- Сколько ворон нашли?</p> <p>- Тихонько сели на свои места.</p>		
Открытие нового знания	<p>Слайд №3. Посмотрите на иллюстрацию к басне Крылова И.А.</p> <p>Как бы вы назвали его басню.</p> <p>Правильно героями басни будут слон и маленькая собачка.</p> <p>Откройте учебнике на стр. 90.</p> <p>Как басню назвал сам писатель.</p> <p>Сегодня на уроке мы с вами будем читать и анализировать басню Крылова «Слон и моська»</p> <p>Послушайте авторское чтение басни А. Клюквин.</p> <p>Кто герои басни.</p> <p>Кратко расскажите сюжет?</p> <p>Прочитайте начало басни.</p> <p>Как ведет себя Моська?</p> <p>Назовите глаголы, которые использует Крылов при описании поведения Моськи.</p> <p>Покажите на иллюстрации в учебнике, кто такая шавка.</p> <p>Прочитайте, что она говорит Моське?</p> <p>Кого в басне называют забиякой? Что это значит?</p> <p>Стр. 90. Вопрос 1.</p>	<p>Предполагают название басни.</p> <p>Читают название.</p> <p>Слушают аудиокнигу</p> <p>Работают с текстом басни,</p> <p>читают отрывки, отвечают на вопросы.</p> <p>Читают вопросы в учебнике, отвечают.</p> <p>Определяют человеческий порок, который высмеивает писатель.</p> <p>Заканчивают мысль, читают фразу про уважение.</p>	<p>Корректировать образное мышление.</p> <p>Корректировать мыслительные операции.</p> <p>Корректируют умение анализировать произведение по вопросам.</p> <p>Корректируют умение сравнивать и анализировать</p>

	<p>Чего хотела достичь Моська, лая на Слона? Выберите ответ среди данных.</p> <p>Почему она хотела прослыть среди собак смелой, что она не боится даже Слона?</p> <p>Найдите и прочитайте основную мысль басни.</p> <p>Какую черту характера высмеивает баснописец? (значимость человека, создает много шума, чтобы его заметили, показать значимость человека за счет другого)</p> <p>Стр. 91. Можно ли добиться пустыми словами авторитета и признания? Закончите мысль.</p>		
6. Динамическая пауза	Гимнастика для глаз.	Выполняют движения по инструкции учителя	Корректировать умение выполнять гимнастику для глаз
7 . Первичное закрепление. Работа над басней. Словарная работа. Работа над образными выражениями. Чтение по ролям.	<p>Значение, каких слов вы хотите уточнить?</p> <p>Диковинка – странная, удивительная вещь или явление.</p> <p>Зеваки – тот, кто слоняется по улицам без дела.</p> <p>Напоказ – обратить внимание для вида.</p> <p>Забияка – человек, который любит затевать ссоры.</p> <p>Отколе – откуда.</p> <p>Шавка – непородистая собака, уличная или дворовая. (появляется на слайде 3.)</p> <p>Прочитайте басню И.А. Крылова в технике жужжащего чтения.</p> <p>Работа в парах.</p>	<p>Совместно с учителем дают лексическое значение трудных слов.</p> <p>Читают басню самостоятельно.</p> <p>Работают в группе по карточке, отыскивают образные выражения.</p> <p>- Водили напоказ. - В диковинку у нас. - Толпы зевак ходили. - Отколе ни возьмись. - Перестань срамиться. - Вот то-то мне и духу придаёт.</p> <p>Обучающие распределяют роли.</p> <p>Читают басню по ролям.</p>	<p>Корректировать речь.</p> <p>Корректировать умение работать в парах.</p> <p>Корректировать умение выразительно читать.</p> <p>Корректировать умение читать по ролям.</p> <p>Корректировать внимание.</p>

	<p>Поработаем в парах. Отыщите в тексте образные выражения, соотнесите фразы на карточке с этими выражениями. На работу вам 1 минута.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Показывали на улице людям. 2. Невидаль, редкость. 3. Ходили группы любопытных, бесцельно глядящих по сторонам. 4. Откуда-то внезапно вдруг появиться. 5. Перестань себя позорить. 6. Придаёт смелости. <p>Давайте прочитаем басню по ролям.</p> <p>Прочитаем басню по ролям. Прежде, чем читать, вспомним о правилах выразительного чтения. Памятки лежат у вас на партах.</p> <p>Кто хочет читать за автора?</p> <p>Кто изобразит Слона?</p> <p>Кто изобразит Моську?</p> <p>Кто прочтёт слова Шавки?</p> <p>Еще раз послушаем прочтение басни актером театра и кино А. Клюквиным. Послушаем, как он мастерски читает басню Крылова И.А.</p>		
<p>8. Рефлексия. 2 мин.</p>	<p>Сегодня на уроке я узнал ...</p> <p>Мне было трудно ...</p> <p>Мне понравилось ...</p> <p>Я хочу узнать ...</p> <p>Лучше всех работал ...</p>	<p>Отмечают успешные ответы, интересные вопросы одноклассников.</p>	<p>Корректировать самооценку</p>
<p>9. Подведение итогов. Запись д.з.</p>	<p>Учитель подводит итоги. Оценивает работу на уроке.</p>	<p>Дети записывают домашнее задание.</p>	



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

Специфика деятельности социального педагога в свете ФГОС

Автор: Новицкая Ольга Сергеевна

ГБОУ Гимназия № 284 Кировского района Санкт-Петербурга

Социальный педагог – это особенная профессия. Это желание помочь детям обрести себя в этой жизни, это поддержка, это внимание к их проблемам. Социальный педагог – это внимательный слушатель, мудрый советник, верный союзник, грамотный консультант и сторонний наблюдатель, который не навешивает ярлыков, не оценивает личность, не давит авторитетом, не задает бестактных вопросов, всегда стремится к развитию, к личностному и профессиональному росту. Социальный педагог – это незаменимый помощник и настоящий друг. Профессия «социальный педагог» многогранна. В своей работе он и психолог, и воспитатель, и юрист, и организатор. В обязанности социального педагога входит работа с трудными и проблемными детьми из социально неблагополучных семей, с детьми-инвалидами, с отстающими в учебе, с теми, кто пережил душевную травму.

В 2019 году мой педагогический путь неожиданно повернул - мне предложили работу социального педагога. Это абсолютно новое для меня дело. Меня очень заинтересовало это новое направление. Я пришла в профессию социального педагога, когда социально-психологическое сопровождение участников образовательного процесса в условиях реализации ФГОС особенно значимо и актуально.

Социальный педагог в условиях реализации новых стандартов становится значимой фигурой: дети, родители, педагоги находятся под его пристальным вниманием, ведь наряду с формированием универсальных учебных действий особое внимание играют личностные результаты. Они включают готовность и способность учащихся к саморазвитию, мотивации к обучению и познанию, к развитию социальных компетенций. Оказание педагогической, правовой, психологической помощи и поддержки как никогда важно и актуально в современных условиях. Социальный педагог при реализации ФГОС руководствуется действующим законодательством, стремится удовлетворить потребности учащихся и при этом учитывает возможности их семей.

Ежедневно моя работа окунает меня в бурный водоворот событий и эмоций: с кем-то из детей нужно провести профилактическую беседу, кому-то подсказать, направить, кого-то защитить ... Именно я должна помочь детям и их семьям поверить в себя и свои силы, создать для них ситуацию успеха. Работу социального педагога легкой не назовешь, ведь она требует много душевных сил. Мне приходится сталкиваться с равнодушием и невоспитанностью родителей, с черствым отношением окружающих к проблемам детей. К тому же, достучаться в души своих подопечных бывает очень нелегко – трудные дети часто бывают озлобленными, никому не верят.

Мне кажется, что самое важное в моей работе - это научиться видеть и ценить в ребенке ту неповторимую индивидуальность, которая отличает нас всех друг от друга. Ведь каждый ребенок неповторимый, развивающийся, анализирующий, совершающий и исправляющий свои ошибки, стремящийся к достижению одному ему известных высот, создающий по кирпичику свою

детскую философию. Моя работа позволяет мне учиться коммуникации с любого рода людьми. Ведь мне приходится общаться с различными категориями семей, детей, со многими специалистами самых разных служб и ведомств. Эта профессия позволяет развиваться как в духовном, так и в умственном плане. Мне всегда приходится думать о том, чем же я еще могу помочь своим подопечным, как помочь той или иной семье, как найти выход из разного рода ситуаций.

Я думаю, что главной ролью социального педагога является участие в формировании всесторонне развитой, общественно-активной и социально полноценной личности. Это относится ко всем учащимся, в том числе с девиантным поведением.

Основное назначение социального педагога - социальная защита ребенка, помощь в организации его обучения, реабилитации и адаптации. Одной из главных моих задач являются изучение состояния ребенка, уровень кризиса, планирование его преодоления. Я должна уметь выявлять нуждающихся в социальной помощи детей и вовремя оказывать им нужную помощь. В основном это дети, которые переживают стрессы в коллективе сверстников, в образовательной организации, в семье. А также это одаренные дети. Мне приходится участвовать в организации внеучебного времени учащегося, устанавливать связи с различными секциями и клубами, участвовать в школьных мероприятиях, координировать работу педагогического коллектива с трудными детьми, семьями, с окружающей средой. Социальный педагог изучает интересы не только учащихся, но и проблемы семейных отношений, взаимоотношений педагогического состава с родителями и учащимися.

Эффективность моей деятельности как социального педагога, может быть достигнута только при совместной работе со школьным психологом, классным руководителем, заместителем директора по воспитательной работе, а также с учреждениями и органами системы профилактики (полиция, комиссия по делам несовершеннолетних и защите их прав, медицинские учреждения, социальные службы и др.)

Подводя итог, можно сделать вывод, что роль социального педагога состоит в том, чтобы создать такую ситуацию, которая могла бы помочь ребенку выйти из кризиса, в котором он оказался. Моя работа не дает моментального результата и ее эффективность нельзя просчитать, но если хотя бы один из родителей или учащихся придет ко мне в кабинет или даже где-то встретиться на улице и выразит слова благодарности за тот труд, который я проделала и тем самым помогла им, понимаешь, как же полезна моя профессия, как приятно слышать эти простые, но в тоже время очень важные для себя слова.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

Принципы игрофикации образовательного процесса

Автор: **Грошевихин Александр Николаевич**

Значимость игры в процессе обучения не требует пояснения для современных педагогов. Сегодня существует множество способов игровых взаимодействий от интерактива с применением современных технологий до взаимодействия с реквизитом или прочими дополнительными приспособлениями. Но наибольшего успеха в реализации игропрактики можно достичь лишь тогда, когда есть понимание принципа работы игрового механизма. Как научиться создавать игры под свои нужды без больших затрат ресурсов – рассказываю ниже.

Три правила захватывающей авторской игры: баланс – у каждого игрока должны быть равные возможности к достижению победы, динамика – в процессе должен соблюдаться темпоритм (иначе ученики быстро заскучают), разножанровость – соединение немыслимых, на первый взгляд, форматов даёт отличную возможность включиться в игру с большим энтузиазмом.

Вот, например, одна из игр, которая активно используется уже на протяжении 10 лет автором:

«Лисички и курочки» или «Куролисы».

Участники в произвольном порядке делятся на 2 группы и расходятся в противоположные углы помещения или ограниченной для игры площадки (чем больше людей – тем больше нужно пространства). Для создания баланса педагогу необходимо самостоятельно измерить шагами пространство от угла лисичек до угла курочек. Далее необходимо прибавить к полученному результату 3 шага. Это будет общее количество шагов на один раунд. Если лисиц меньше, чем куриц, то общее количество шагов на раунд увеличивается из расчета 1 человек – 2 шага. Если куриц больше, чем лисичек – количество шагов увеличивается в том же размере. После того как все подготовительные моменты были выполнены – важно объяснить правила.

Прыгать игрокам нельзя, можно только шагать (если вы заметили, что игрок поднял заднюю ногу не поставив ведущую – попросите его вернуться обратно). Задача лисичек «съесть» всех курочек, а если хоть одна курочка остается «живая» - победа достается команде пернатых. «Скушать» — это схватить курочку за оба плеча руками и не потерять при этом равновесия. Если равновесие было потеряно – курица остается в живых и до следующего шага лисичка не может вновь пытаться «скушать» курочку.

Ведущий делает хлопок – и все делают шаг. Важно, чтобы шаг делали все сразу после хлопка, а не через какое-то время. Каждый третий хлопок – курочки делают по два шага. За каждую скушанную курочку лисица каждый ход может сделать дополнительный шаг. Пример: лисичка скушала одну курочку – теперь она каждый ход делает два шага. После того, как он съедает еще одну курочку – она каждый ход делает три шага. Когда первая игра будет сыграна – проведите необходимую корреляцию количества шагов для большей честности игры и поменяйте команды местами. Первая игра не идет в зачет общих победных баллов, поскольку нужно понять правила и примериться к пространству в процессе.

Игра «Куролисы» дает детям возможность проявить тактическое мышление, поупражняться в координации, наладить командную коммуникацию и динамическое планирование. В игру можно вводить самые разные добавочные условия. Самое распространенное – возможность внезапного шага у игрока, который быстро решает в уме заданный пример или правильно отвечает на вопрос ведущего. Можно также сделать условием, что последняя курица имеет способность «берсерк» и может «съесть» лисиц. Улучшение игры – дело ситуации.

Желаю всем коллегам побольше вдохновения и успехов!



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

Семья как социокультурная ценность

Авторы: Неустроева И.А. и Бикбаева М.В.

МБДОУ № 41 г. Иркутска

Непреложным элементом общества является такая социальная группа, как семья. Она зависит от общества, существующего политического строя, экономических, социальных и религиозных отношений. И одновременно семья - относительно самостоятельная ячейка общества.

Брак представляет собой начало и ядро семьи. Характер супружеских отношений зависит прежде всего от того, какие мотивы обусловили заключение данного брачного союза. Воздействие на семью экономического базиса общества и всего социального бытия в значительной степени осуществляется через мотивы и опосредуется ими. Если брак многие ученые определяют, как санкционированную обществом социально и личностно целесообразную устойчивую форму половых отношений, то семья — малая социальная группа, основанная на единой общесемейной деятельности, связанная с узлами супружества — родительства — родства.

Анализ социологических исследований в области семьи позволяет выделить шесть основных функций семьи, характеризующих ее как социальный институт. Это репродуктивная, воспитательная, хозяйственно-бытовая, экономическая, рекреативная и эмоционально-психологическая функции. Большинство авторов в своих трудах не рассматривали функции безопасности, рассмотрим ее подробнее. Функция безопасности подразумевает охрану биологического и социального бытия членов семьи, защиту от физических и психологических опасностей, исходящих от окружающего мира. Данная функция в настоящее время в большей степени реализуется учреждениями здравоохранения и государством, нежели членами семьи. Это объясняет незначительное внимание, которое авторы уделяют при рассмотрении данной функции.

С течением времени многие функции семьи трансформировались, что особенно ярко продемонстрировал нам конец XX века: многие старые традиции были забыты и утрачены, а новые еще не до конца сформировались. Современная модель семьи значительно отличается от традиционной. Первым, наиболее важным отличием, которое стоит отметить, является структура семьи. Традиционной моделью для России всегда была многодетная семья, основанная на преемственности поколений. Однако в современной России наблюдается иная ситуация.

В настоящее время среди россиян 14% холосты или не замужем и никогда не состояли в браке, 59% имеют официального и 6% гражданского супруга, 2% не состоят в браке, но имеют постоянного партнера, 9% разведены и 10% вдовствуют. Так как в России численность мужчин меньше, чем женщин, соответственно мужчины чаще женщин вступают в брак повторно, что уже отмечалось рядом исследователей.

Согласно данным исследования повседневности, 88% отмечают, что семья для них очень важна, 11% - что скорее важна. Для большинства она, безусловно, важнее, чем работа. В этих условиях не удивительно, что россияне примерно в той же мере ощущают чувство общности с семьей (56%), что и жители, например, Германии (59%) или Польши (57%). При этом наибольшая ценность семьи в ряду других устойчиво фиксируется в рамках различных исследований как в России, так и

за рубежом и, как отмечает Посысов Н.Н.: «при всей очевидности перемен (в общественной жизни - Ю.Л.), затронувших все без исключения европейские страны, ни в одной из них семья не утратила своей первостепенной значимости. Более того, в ряду таких ценностей, как работа, семья, друзья, свободное время, политика, религия, семья ценится выше всего.

Таким образом, семья для большинства является значимым институтом. Некоторая вариация степени важности определяется, в первую очередь, тем, насколько удачно семейная жизнь сложилась у них самих. Остальные факторы - пол, возраст, уровень жизни - хотя и влияют на оценку важности, имеют меньшее значение.

Итак, семья как таковая не утрачивает своей ценности для россиян и остается областью приложения усилий для достижения успеха, но при этом обретает новые формы. Образование новых, и модификация старых форм семей с соответствующими типами отношений - проблематика, активно дискутируемая в работах демографов и социологов, в том числе российских и зарубежных.

Тем не менее, с появлением в российском обществе значительного имущественного расслоения, уровень материальной обеспеченности стал важной социальной и экономической характеристикой семьи. Резкая дифференциация общества не лучшим образом отразилась на большинстве российских семей.

Современная семья, безусловно, является следствием социальной революции. На протяжении многих веков менялись культура, мировоззрение, ценностные ориентиры, отношения между супругами, положение женщины, детско-родительские отношения, но несмотря на это, семья продолжает оставаться важнейшим социальным институтом.

Этапы истории семьи отражают те или иные этапы общественного развития. Высказывание К. Маркса актуально и по сей день: «семья должна развиваться по мере того, как развивается общество, и должна изменяться по мере того, как изменяется общество». Именно в этих изменениях можно видеть соответствие семьи современному общественному устройству.

Список литературы:

1. Антонов А.И. Социология семьи / Антонов А.И., Медков В.М. М.: Инфра-М, 2007- 640 с.
2. Волков А.Г. Семья — объект демографии. М.: Мысль, 2016- 271 с.
3. Концепция государственной семейной политики Российской Федерации на период до 2025 года (общественный проект). М., 2013- 62 с.
4. Посысов Н.Н. Основы психологии семьи и семейного консультирования. -М.: Владос Пресс, 2014- 328 с.



Издательство "Лучшее Решение"

(ООО "Лучшее Решение" (ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052) - издатель журналов и сборников)

1. Публикации в периодических журналах в НЭБ (eLIBRARY.RU):

www.t-obr.ru - Журнал "Технологии Образования" (периодический журнал, ISSN 2619-0338, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 – 72890 от 22.05.2018г.). Статьи педагогической и образовательной направленности. Отправка статей в НЭБ (eLIBRARY.RU). Есть срочные публикации в Ежедневнике журнала "Технологии Образования" - ваш персональный журнал за 1 день.

www.na-obr.ru - Журнал "Научное Образование" (периодический журнал, ISSN 2658-3429, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 74050 от 19.10.2018г.). Статьи научной направленности в 16 тематических рубриках. Отправка статей в НЭБ (eLIBRARY.RU). Есть срочные публикации в Ежедневнике журнала "Научное Образование" - ваш персональный журнал за 1 день.

2. Публикации в периодических журналах:

www.1-sept.ru - Журнал "1 сентября" (периодический журнал, ISSN 2713-1416, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 77018 от 06.11.2019г.). Статьи педагогической и образовательной направленности. Журнал выходит ежемесячно. На сайте журнала публикуются презентации, доклады на конференциях, работы обучающихся. Можно сделать персональную страницу автора на сайте. Часть материалов размещается в сборниках с № ISBN. Есть срочные публикации в Ежедневнике журнала "1 сентября" (ваш персональный журнал за 1 день).

www.v-slovo.ru - Журнал "Верное слово" (периодический журнал, ISSN 2712-8261, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС77-79314 от 16.10.2020г.). Размещение статей образовательной и педагогической направленности. Публикации презентаций и докладов на педагогических конференциях. Свидетельство сразу после проверки статьи редакцией.

2. Публикации материалов на сайтах-СМИ:

www.лучшееерешение.pф (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 64656 от 22.01.2016г.) - Публикации педагогических материалов, в т.ч. в сборниках с № ISBN. Оформление статей отдельными файлами.

www.лучшийпедагог.pф (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 69099 от 14.03.2017г.) - Онлайн-публикация педагогических материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN.

www.publ-online.ru (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 72035 от 29.12.2017г.) - Онлайн-публикация научных, педагогических и творческих материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN.

www.o-ped.ru (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 82375 от 10.12.2021г.) - Онлайн-публикация педагогических и образовательных материалов своими руками, в т.ч. бесплатные публикации.

3. Книжный магазин издательства на сайте: www.полезныекниги.pф

Образовательный Центр "Лучшее Решение"

проводит дистанционные предметные олимпиады, творческие конкурсы и образовательные квесты для учащихся и для педагогов на сайтах:

конкурс.лучшееерешение.pф – Олимпиады, конкурсы и тесты ОНЛАЙН для учащихся и педагогов.

квест.лучшееерешение.pф – Образовательные квесты и тесты для всех, тесты для педагогов.